



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2021

Del 16 de julio al 20 de agosto



DEL 16 DE JULIO AL 20 DE AGOSTO

LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA

DIPUTACIÓN DE CÁCERES 2021

16 DE JULIO

LAS KARAMBA

(MULTICULTURAL)

23 DE JULIO

ANTONIO SERRANO QUARTET

(JAZZ BLUES)

30 DE JULIO

MAYA KAMATY

(ÉTNICA)

6 DE AGOSTO

RODRIGO CUEVAS

(AGITADOR FOLKLÓRICO)

13 DE AGOSTO

PREXTON

(CANCIÓN DE AUTOR)

20 DE AGOSTO

CALIMA

(NUEVA BOSSA FLAMENCO FUSIÓN)

JULIO: 22:30 H.

AGOSTO: 22:00 H.



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

Las invitaciones se reservarán a través de la página web del Área de Cultura de Diputación de Cáceres:

<https://brocense.dip-caceres.es/eventos/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES / Área de Cultura

Plaza de Santa María, s/n 10003 Cáceres / Ronda San Francisco s/n 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

<https://brocense.dip-caceres.es/>





LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2021

Del 16 de julio al 20 de agosto

PROGRAMA:

16 julio.- *Las Karamba (Multicultural)*

23 julio.- *Antonio Serrano Quartet (Jazz-Blues)*

30 julio.- *Maya Kamaty (Étnica)*

6 agosto.- *Rodrigo Cuevas (Agitador folklórico)*

13 agosto.- *Prexton (Canción de autor)*

20 agosto.- *Calima (Nueva Bossa Flamenco Fusión)*

LUGAR: JARDINES DEL MUSEO PEDRILLA

HORARIO:

JULIO: 22:30 h.

AGOSTO: 22:00 h.

Acceso con invitación

<https://brocense.dip-caceres.es/eventos>

DOSSIER DE PRENSA

LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2021

Del 16 de julio al 20 de agosto

LAS KARAMBA (Multicultural)



Mezcla multicultural entre Venezuela, Cuba, Argentina, Panamá y Cataluña. Una banda que da lugar a un estilo musical donde se reconoce el son, el chachachá, la salsa, la timba y la música urbana, desde una perspectiva social femenina.

Se funda en el 2018 en el seno de las calles de Barcelona, entre el caos, el tráfico, la ciudad y el estrés, en la necesidad de adquirir fuerzas, combatir miedos y contagiar de alegría e ilusión a todo público. Nace de la empatía entre siete historias de vida. Historias de migraciones y herencias musicales, con la intención de perseguir sueños, experimentar el potencial y la sensibilidad humana.

Actualmente la banda está integrada por Ahyvin Bruno (voz y guiro), Rita Baulida (timbal), Ahylin Bruno (congas), Liviet Ojeda (bajo), Natasha Arizu (teclado) y Anggie Obin (flauta), quienes con su primer álbum *Camino Así* llevan color y luz a donde quiera que van.

“Las Karamba” somos la voz de todas aquellas mujeres que callaron, que estuvieron en la sombra, que lucharon solas, a lo largo de la historia de la música, y que hoy tienen mucho que contar.

<https://www.escenapart.cat/las-karamba>
<https://www.youtube.com/watch?v=pvAwlHqceAo>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES / Área de Cultura
Plaza de Santa María, s/n 10003 Cáceres / Ronda San Francisco s/n 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/>

LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2021 Del 16 de julio al 20 de agosto

ANTONIO SERRANO QUARTET (Jazz/Blues)



Tootsology. Homenaje al gran armónico de jazz Toots Thielemans

Para mí, que tuve la enorme suerte de tocar y grabar con Toots es un placer y un honor poder mostrar a través de mi armónica una de las carreras más impresionantes de la historia del jazz; La del increíble Toots Thielemans. Mi reto en este homenaje a Toots es hacer un repaso de toda su carrera que abarca desde los años 50 hasta la actualidad. Para ello he tenido que seleccionar cuidadosamente los temas más representativos de cada época, tarea difícil debido a lo extensa y productiva que ha sido su carrera. No obstante escuchar una y otra vez su obra y transcribir esas viejas grabaciones ha sido una experiencia muy enriquecedora.

Comenzaremos en los 50 con standars como el de Benny Goodman "Don't be that way", recordaremos grandes éxitos como "Sesame Street" o "Moon River" y nos fijaremos también en su incursión brasileña que dejó grandes discos como Brasil Project Vol 1 y 2. Además de ser un líder indiscutible, Toots hizo colaboraciones memorables con grandes artistas de jazz. Su colaboración con Jaco Pastorius es especialmente notable y la recordaremos desde el tema "Three Views of a Secret".

SOBRE ANTONIO SERRANO:

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES /Área de Cultura
Plaza de Santa María, s/n 10003 Cáceres / Ronda San Francisco s/n 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/>

LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2021

Del 16 de julio al 20 de agosto

Con tan solo 13 años participa junto a Larry Adler en la gala *Classic Aid II* en París dirigida por Lorin Maazel, gala donde Plácido Domingo, James Galway o Salvatore Accardo son artistas que acompañan en el cartel. La adolescencia la pasa dando conciertos de clásica con orquestas europeas. Su naturaleza inquieta le hace descubrir el jazz y se dedica a esta disciplina. Empieza a ser muy solicitado por artistas como Serrat o Sabina. No recibe el reconocimiento internacional hasta 2004 cuando pasa a formar parte del grupo de Paco de Lucía en el que permanecerá hasta su fallecimiento. Entre tanto realiza sus proyectos personales en cuarteto, dúo o en solitario. El pasado 13 de noviembre estrenó su adaptación para armónica y orquesta de El Sombrero de Tres Picos de Manuel de Falla ,y acaba de estrenar otro proyecto llamado *Bach & "Bach"* junto a Daniel Oyarzabal y Pablo Martín Caminero dedicado al gran compositor alemán Bach. De su ejecución, el crítico Luis Gago en su reseña en *EL PAÍS* del 6 de febrero pasado, dice lo siguiente: "El armonicista Antonio Serrano se consagra en el Auditorio Nacional como uno de los mayores genios de la música española con un programa dedicado al compositor alemán".

https://kamalaproducciones.com/portfolio_page/antonio-serrano/

<https://www.youtube.com/watch?v=HnH2GYDUPHQ>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES /Área de Cultura
Plaza de Santa María, s/n 10003 Cáceres / Ronda San Francisco s/n 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/>

LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2021

Del 16 de julio al 20 de agosto

MAYA KAMATY (Étnica)



Ha pasado mucho tiempo, exactamente diez años, desde que "la Niña Pounia" (hija de Gilbert Pounia, fundador del famoso colectivo Ziskakan de Reunión), que en ese entonces era estudiante en Montpellier, Francia, mostró sus verdaderas intenciones y dio sus primeros pasos en el escenario como cantante.

Entonces, Maya regresó a su isla y tomó posesión del idioma criollo tanto como de la música de maloya, un blues de ritmo ternario heredado de esclavos malgaches y africanos. Sus padres y su grupo de amigos, entre ellos la estrella itinerante Alain Peters, lucharon desde 1979 para hacer que esta música sobreviviera. Con su kayamb (instrumento musical plano usado en las Islas Mascareñas para tocar música de sega y maloya) al alcance de la mano, Maya, a su vez, ha hecho de esta pelea el hilo conductor de una música popular errante.

Diez composiciones más tarde, eligió su segundo nombre "Kamaty" (el nombre de una mujer de pie, inconformista e intensa, residente de Grand Bois, un pueblo del que escuchó mucho de su padre) para crear su propia banda.

Formado en el escenario y recibiendo la aclamación popular y crítica, su primer álbum "Santié Papang" fue galardonado con "Coup de Coeur" por la famosa Academia Francesa de la Academia Charles-Cros.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES /Área de Cultura
Plaza de Santa María, s/n 10003 Cáceres / Ronda San Francisco s/n 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/>

LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2021

Del 16 de julio al 20 de agosto

Con este álbum viajaron por todo el mundo, desde India a Australia, y también a Marruecos, Sudáfrica, Canadá, Corea del Sur y China.

Sin embargo, hoy, Maya Kamaty ha decidido abandonar el lado acústico de esta primera obra y hacer cambios profundos en su música. "Hubiera sido demasiado fácil hacer otro "Santié Papang", necesito ponerme en peligro, correr riesgos..."

Maya Kamaty y su banda encontraron el equilibrio correcto entre lo orgánico y lo electrónico. Su maloya reinventada ya no pertenece solo a Reunión, sino al mundo. Sin embargo la emoción permanece en los ritmos, en los mensajes, en las imágenes, en la fuerza viviente del idioma criollo.

Para completar este cambio de dirección con éxito, para mezclar sus ritmos y palabras con otros sonidos, incluidos los electrónicos, Maya Kamaty ha usado audazmente una sola arma, la fidelidad, en su nuevo disco "Pandiyé" (2019). Olivier Soubra, ingeniero de sonido, y los músicos con los que ha crecido y con los que ha moldeado su personalidad, la rodean en este álbum: la percusionista Moana Apo, que se convirtió en maestra en el arte de las máquinas de música electrónica, y los guitarristas Stéphane Lepinay, Kilik Payet (Varkala) y Karim Attoumane (Loder Kabaré). Además de estos cómplices desde el principio, Maka Kamaty eligió al baterista Dylan Marvillier, y también invitados de primer nivel, el joven pianista armenio Yessai Kerapatian (Dya) y el multiinstrumentista francés Loy Ehrlich. Desde Band of Gwana hasta Touré Kunda, pasando por Carrousel (con Alain Peters) y Hadouk Trio, este viajero y músico pionero siempre ha disfrutado de poner las cosas en movimiento. No es sorprendente entonces conocer a este verdadero experto de la Isla de la Reunión, tocando un bajo que él mismo inventó, "Gumbass" (una variación de Guembri) en la canción de apertura del disco.

Con la colaboración de la productora Victor-Attila Vagh (Flavia Coelho), Maya y su banda han encontrado el equilibrio adecuado entre lo orgánico y lo electrónico. Su maloya reinventada no solo pertenece a la Isla de la Reunión, sino que también pertenece al mundo. Sin embargo, la emoción vive en el ritmo, en los mensajes, en las imágenes, en la fuerza viva del lenguaje criollo. Porque si la fachada ha cambiado, la necesidad de contar historias con las canciones queda intacta.

Con el segundo álbum ha llegado el momento de la confirmación e incluso de la autoafirmación. Con Pandiyé, esta "mujer consciente, obstinada, artista, criolla, hija de ...", según sus propias palabras, ha encontrado el sonido correcto con mayor probabilidad de mejorar su poderosa voz. Desde una voz calmante hasta una suave, ella es capaz de todas las variaciones. Y ella nunca esconde el placer de mostrarlo en el escenario.

Que se sepa: Maya Kamaty está bien decidida a llevar los ricos sonidos de su isla más allá y hacer que el idioma y el alma criollos de hoy canten a su manera.

<https://espitudelsur.com/artistas/maya-kamaty-isla-de-la-reunion-2/>

<https://www.youtube.com/watch?v=KUOthYDe3us&t=11s>

DOSSIER DE PRENSA

LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2021

Del 16 de julio al 20 de agosto

RODRIGO CUEVAS (Agitador Folklórico)



Tras el éxito de su anterior gira por todo el país, el artista más inclassificable del momento nos presenta su nuevo espectáculo, **“Trópico de Covadonga”**.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES /Área de Cultura
Plaza de Santa María, s/n 10003 Cáceres / Ronda San Francisco s/n 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/>

LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2021

Del 16 de julio al 20 de agosto

Agitación folclórica y electrónica, divismo de campo y humor, erotismo elegante, hedonismo, celebración de los derechos innegociables, hermosas coreografías contemporáneas, una puesta en escena que aúna elementos vintage junto con vídeo proyecciones y un vestuario que, una vez más, no deja a nadie indiferente, se conjugan en una fórmula que atodo el mundo le gustaría clonar pero que nadie, excepto él, sabe cómo.

“**Trópico de Covadonga**” es el tercer espectáculo escénico en solitario de **Rodrigo Cuevas** después de “Electroculé” y “El Mundo por Montera”.

Con este último ha recorrido infinidad de escenarios tanto por España como fuera de ella (Lima, Londres, Roma, Frankfurt, Coimbra, Lisboa), con más de cien actuaciones repartidas por algunos de los mejores festivales (de teatro, de música, de poesía, etcétera), así como en teatros y auditorios de las ciudades españolas más importantes y en pequeños pueblos y villas.

“**Trópico de Covadonga**” nos descubre a un **Rodrigo Cuevas** menos cabaretero que centra su energía en cantar como los ruiseñores, en danzar como las estrellas de mar y en hilvanar un show que nos eclipsa tanto por su categoría musical como por su estética y por su impronta discursiva.

En el equipo técnico y artístico participan **Raül Refree** en la producción musical, coescritura y arreglos de la mayoría de los temas; **Constantino Menéndez** (Made by Kös) en el diseño del vestuario; **Dana Raz** en las coreografías; **Txus Plágaro** en el diseño de iluminación y de vídeo; **Jorge Irazábal** en el sonido de directo; **Studio Llundik** en la gráfica; **El Cohete Internacional** en la producción, management y contratación, y, por último, el propio **Rodrigo Cuevas** que además de producir, dirige y protagoniza el espectáculo. No podemos olvidar el papel protagonista de los músicos que acompañan en directo al artista en los diferentes formatos (trío y quinteto) con que cuenta **Trópico de Covadonga**, ellos son **Mapi Quintana, Juanjo Díaz, Tino Cuesta y Rubén Bada**.

“... pivota sobre los diferentes códigos y maneras ancestrales y actuales para el cortejo, para la ronda, para el amor. Se plantea como un cancionero popular contemporáneo en el que el vehículo para narrar las músicas y eternas historias que nos proporciona el folclore, son la electrónica, el humor, la performance y los códigos musicales contemporáneos.

... es el paralelo que pasa por Covadonga, un trópico inventado que atraviesa Asturias pero que da la vuelta al mundo. Esa es la perspectiva que Cuevas elige para mirar desde un punto alejado de etnocentrismos, por eso en el espectáculo se vindican a un buen número de personas del mundo rural y también urbano: ese paisanaje que le hace mirar al pasado de una forma romántica e idealizada.

Porque la transmisión oral no solo supone compartir conocimientos y arte, también valores, los valores de una comunidad. Y los valores que Cuevas quiere expandir son los humanistas: libertad sexual, de credo, social; la intergeneracionalidad y la belleza.

... es un concierto escénico único, responde a tantas certezas como incógnitas de seducción propone”.

Carlos Barral

<https://rodrigocuevas.sexy>

<https://www.youtube.com/watch?v=SmxL6XLUm6A>

DOSSIER DE PRENSA

LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2021

Del 16 de julio al 20 de agosto

PREXTON (Canción de autor)



Prexton (Eduardo Casero) es un músico y compositor que vive a caballo entre Cáceres y Galicia. Después de pasar por bandas de folk, hip-hop o ska, emprende su carrera en solitario en 2013. Gana la Batalla de Bandas de la Universidad de Salamanca en 2014, el 2º Premio en el Santiautor 2015 y se proclama finalista del Música Xove 2015.

En 2016 Prexton ficha por Moucho Records y lanza su primer single, “All Together”, sonando en Los 40 Trending o La Script (Cadena Ser). Su primer EP, “42”, producido por Iago Blanco en Drum&Roll Studios, obtiene muy buenas críticas, y su tour “El Sentido de la Gira” recorre Madrid, Barcelona, Sevilla, Zaragoza o Santiago de Compostela, entre otras. Actúa en el festival WOMAD de Cáceres, el WOMAD de Reino Unido y el Noroeste Estrella Galicia, y en los ciclos “Las Noches de Santa María” (Plasencia) y “Xoves de Música” (A Coruña).

En 2018 publica su primer LP, “How The Universe Works”. La gira de este disco lleva su música a nuevas ciudades como Bilbao, Burgos, Londres o Manchester, a festivales como el Orbitando (Utrera) o el Olatu Talka (Donostia) y al circuito de conciertos “Celebra tu calle” de Mahou. También resulta finalista en el Certamen de Cantautores de Trebujena (Cádiz).

A finales de 2020 e inicios de 2021 lanza dos nuevos singles en castellano: “Tony Montana” y “Elástico”, con los que explora e incorpora nuevos sonidos.

DOSSIER DE PRENSA

LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2021

Del 16 de julio al 20 de agosto

DISCOGRAFÍA

“42” es el EP debut de Prexton y se publicó en octubre de 2016. Un disco que contiene 6 cortes con un sonido orientado hacia el folk americano, con guiños al britpop y al indie. Ha sonado en el programa Los 40 Trending (Los40), La Script (Cadena Ser), Telediario (TVE Extremadura), Telexornal (TVG), Bamboleo (TVG), El Garito (Canal Extremadura Radio), etc.

En octubre de 2018 se publica su primer disco de larga duración, titulado “How The Universe Works”. Contiene 10 temas, alternando el inglés y el castellano. Habla de sentirse aislado y en caída libre; del paso del tiempo y de las heridas que nunca terminan de cerrarse, de intentar no ser devorados por nuestros propios sueños; de volar por el Universo arrastrados por el planeta.

REVIEWS

“Un catalizador de todo lo bueno que el pop nos ha dado en las últimas décadas. Desde la faceta más clásica del británico a la fuerza noventera del americano”. (Históricas Grabaciones)

“Prexton se desnuda y muestra una fragilidad adictiva que genera la necesidad de volver a escuchar la canción”. (Le Musique Pop)

“An album that marks him out as one of the most singular new talents on the Spanish music scene”. (WOMAD Festival UK)

“Lo más reseñable es esa sutil elegancia que envuelve sus creaciones. Y ese tinte de atinada contemporaneidad que sin alejarlas de la raíz agranda sus composiciones. Como la agrandan esos deliciosos y por momentos melancólicos arreglos de cuerdas”. (Fugas – Suplemento La Voz de Galicia)

“Quite often, we stumble across local gems at our festivals and so it was with Prexton. Singing in both his native tongue and English, bright folk-pop is his game as he delivers a deck of sun-bleached, goodtime songs of summer. [...] His arrangements often come with echoes of that irresistible mid-era Beatles bounce”. (Programa WOMAD Festival UK)

“Prexton es original, tiene toques que le definen, es completamente él. Desde su voz hasta su forma de transmitir”. (El Avión Rockero)

“Las canciones de Prexton evocan todo un abanico de sensaciones tan variadas como gratificantes. [...] Vuelve a demostrar que sabe moverse como pez en el agua a través de los distintos estilos de los que se nutre su cautivadora propuesta. [...] Grandes composiciones en las que no se escatiman hermosos arreglos y, sobre todo, una voz melódica, muy personal y llena de matices”. (Revista Rock Estatal)

<https://www.lnkmsc.com/musicians/prexton/profile/>

<https://www.youtube.com/watch?v=N8qNlxv5x18>

DOSSIER DE PRENSA

LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2021

Del 16 de julio al 20 de agosto

CALIMA (Nueva Bossa Flamenco Fusión)



Calima está actualmente inmerso en la producción de su quinto álbum CAUTION LIVE ANIMALS. El 11 de septiembre de 2020 se editó el EP homónimo que nos avanza las nuevas dimensiones del grupo: un sonido más eléctrico y R&B.

Se incorpora a la formación Eisa Formisano "Lil Mama", una joven cantante con una trayectoria en el soul, el reggae y el dub dentro del underground de Barcelona, quien se une a David Porta, "El Rubio", cantante de la primera formación de Calima.

En esta nueva experimentación el soul, el flamenco y el reggae se dan la mano al lado de los *beats* de la electrónica. Las letras giran en torno de una advertencia con doble lectura: Caution Live aniMALS. Los personajes de este teatro que es la vida tienen alguna cosa que decir y Calima retratará musicalmente a unos cuantos de ellos.

La música de Calima suena y huele a aire mediterráneo, a frescor, a tierra y a mar, a alegría.

Calima ha sido especialista en combinar talento emergente con artistas consolidados. Las voces de algunos artistas de la talla de Macaco, Bebe o "La Mari" de Chambao pueden oírse en diversos temas de la banda barcelonesa. El nuevo álbum nos brindará también colaboraciones de esta escena que

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES /Área de Cultura
Plaza de Santa María, s/n 10003 Cáceres / Ronda San Francisco s/n 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/>

LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2021

Del 16 de julio al 20 de agosto

mantiene creciente el tejido musical de la ciudad, como la de Simonal Bié, junto con alguna colaboración de artistas ya consolidados.

FORMACIÓN:

Juanlu Leprevost: bajo, voz

Eisa Formisano: voz

David Porta "El Rubio": voz

Antonio Ramírez: guitarra flamenca, voz

Cristóbal Salazar: percusión, cajón

<https://www.facebook.com/CalimaOficial/?rf=103809329658520>

https://www.musikaze.com/_sites/site/index.php?site=calimacolors

https://www.youtube.com/watch?v=s4H_BEfTL8

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES /Área de Cultura
Plaza de Santa María, s/n 10003 Cáceres / Ronda San Francisco s/n 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/>