

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

MUNICIPIOS

Albalá
Aliseda
Almoharín
Berzocana
Bohonal de Ibor
Casas de Millán
Casas del Castañar
Cedillo
Collado de la Vera
Gargantilla
Ibahernando
Malpartida de Plasencia
Morcillo
Portaje
Santa Cruz de Paniagua
Torrejón el Rubio
Trujillo
Valdastillas
Valdeobispo
Zorita

ARTISTAS:

Ana Crismán Trío (Arpa flamenca)
Armonía de lo Hondo (Flamenco sinfónico)
Carmen la Parreña *Cafuné* (Baile flamenco)
Carmen Tena (Copla)
Esther Merino (Flamenco)
Familia Vargas *Vargamedios* (Flamenco)
Fani Ortiz *Alma de copla* (Copla)
Irene Gontán *Travesía* (Baile flamenco)
Javier Conde *El flamenco y su vibrante mundo* (Guitarra flamenca)
José del Tomate *Plaza Vieja* (Guitarra flamenca)
La Almena Producciones *Amapolas Negras* (Flamenco)
María José Santiago (Flamenco)
Pedro Cintas (Flamenco)
Laura de los Ángeles y Ornella Vitale *Por Piazzolla y por bulerías* (Flamenco-Tango)
Raquel Palma *Este concierto es una ruina* (Copla)
Rocío Durán (Copla)
Rosario Abelaira *Yo soy canción española* (Copla)
Shara Pablos (Flamenco-Pop)
Solima *Con la fuerza del alma* (Copla)
Zaira Gómez (Flamenco)

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

PROGRAMACIÓN POR DÍAS:

- 12 nov.- Trujillo/José del Tomate/Teatro Gabriel y Galán/20:30 h.
18 nov.- Almoharín/Carmen La Parreña/Centro Cívico/19:30 h.
26 nov.- Portaje/Rosario Abelaira/Nave Multiusos/20:00 h.
26 nov.- Valdeobispo/Armonía de lo Hondo/Pabellón Usos Múltiples/19:00 h.
27 nov.- Valdastillas/Zaira Gómez/Pabellón Multiusos/18:30 h.
2 dic.- Albalá/Ana Crismán/Casa de Cultura/20:00 h.
2 dic.- Gargantilla/Raquel Palma/Pabellón Municipal/18:00 h.
3 dic.- Casas del Castañar/Esther Merino/Casa de Cultura/20:00 h.
3 dic.- Cedillo/Familia Vargas/Polideportivo Municipal/19:00 h.
3 dic.- Collado de la Vera/Solima/Salón Hogar Mayores/20:00 h.
4 dic.- Casas de Millán/Javier Conde/Casa de Cultura/20:00 h.
7 dic.- Aliseda/Por Piazzolla y por Bulerías/Casa de Cultural/19:00 h.
7 dic.- Morcillo/Carmen Tena/Nave Municipal/19:30 h.
7 dic.- Zorita/María José Santiago/Casa de Cultura/20:00 h.
8 dic.- Santa Cruz de Paniagua/Irene Gontán/Pabellón Municipal/20:00 h.
9 dic.- Bohonal de Ibor/La Almena Prod. *Amapolas Negras*/Casa de Cultura/20:30 h.
9 dic.- Malpartida de Plasencia/Fani Ortiz/Casa de Cultura/20:00 h.
9 dic.- Torrejón el Rubio/Rocío Durán/Pabellón Municipal/20:30 h.
10 dic.- Berzocana/Shara Pablos/Casa de Cultura/19:30 h.
10 dic.- Ibahernando/Pedro Cintas/Casa de Cultura/20:00 h.

PROGRAMACIÓN POR MUNICIPIOS:

ALBALÁ

Ana Crismán Trío (*Arpa flamenca*)

Fecha: 2 diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20:00

ALISEDA

Laura de los Ángeles/Ornella Vitale *Por Piazzolla y por bulerías* (Flamenco-Tango)

Fecha: 7 diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 19:00

ALMOHARÍN

Carmen La Parreña *Cafuné* (*baile flamenco*)

Fecha: 18 noviembre

Lugar: Centro Cívico

Hora: 19:30

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>



RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

BERZOCANA

Shara Pablos (*Flamenco-pop*)

Fecha: 10 diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 19:30

BOHONAL DE IBOR

La Almena Producciones *Amapolas Negras* (*Flamenco*)

Fecha: 9 diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20:00

CASAS DE MILLÁN

Javier Conde *El flamenco y su vibrante mundo* (*Guitarra flamenca*)

Fecha: 4 diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20:00

CASAS DEL CASTAÑAR

Esther Merino (*Flamenco*)

Fecha: 3 diciembre

Lugar: casa de Cultura

Hora: 20:00

CEDILLO

Familia Vargas *Vargamedios* (*Flamenco*)

Fecha: 3 diciembre

Lugar: Polideportivo Municipal

Hora: 19:00

COLLADO DE LA VERA

Solima *Con la fuerza del alma* (*Copla*)

Fecha: 7 diciembre

Lugar: Pabellón

Hora: 20:00

GARGANTILLA

Raquel Palma *Este concierto es una ruina* (*Copla*)

Fecha: 2 diciembre

Lugar: Pabellón Municipal

Hora: 18:00

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>



RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

IBAHERNANDO

Pedro Cintas (*Flamenco*)

Fecha: 10 diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20:00

MALPARTIDA DE PLASENCIA

Fani Ortiz *Alma de copla* (*Copla*)

Fecha: 9 diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20:00

MORCILLO

Carmen Tena (*Copla*)

Fecha: 7 diciembre

Lugar: Nave Municipal

Hora: 19:30

PORTAJE

Rosario Abelaira *Yo soy canción española* (*Copla*)

Fecha: 26 noviembre

Lugar: Nave Multiusos

Hora: 20:00

SANTA CRUZ DE PANIAGUA

Irene Gontán *Travesía* (*Baile flamenco*)

Fecha: 8 diciembre

Lugar: Pabellón Municipal

Hora: 20:00

TORREJÓN EL RUBIO

Rocío Durán (*Copla*)

Fecha: 9 diciembre

Lugar: Pabellón Municipal

Hora: 20:30

TRUJILLO

José del Tomate *Plaza Vieja* (*Guitarra flamenca*)

Fecha: 12 noviembre

Lugar: Teatro Gabriel y Galán

Hora: 20:30

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

VALDASTILLAS

Zaira Gómez (*Flamenco*)
Fecha: 27 noviembre
Lugar: Pabellón Multiusos
Hora: 18:30

VALDEOBISPO

Armonía de lo Hondo (*Flamenco sinfónico*)
Fecha: 26 noviembre
Lugar: Pabellón Uso Múltiples
Hora: 19:00

ZORITA

María José Santiago (*Flamenco*)
Fecha: 7 diciembre
Lugar: Casa de Cultura
Hora: 20:00

CALENDARIO POR ARTISTA:

ANA CRISMÁN TRÍO (Arpa flamenca)
2 dic.- Albalá/Casa de Cultura/20:00 h.

ARMONÍA DE LO HONDO (Flamenco sinfónico)
26 nov.- Valdeobispo/Pabellón Uso Múltiples/19:00 h.

CARMEN LA PARREÑA *Cafuné* (Baile flamenco)
18 nov.- Almoharín/Centro Cívico/19:30 h.

CARMEN TENA (Copla)
7 dic./Morcillo/Nave Municipal/19:30 h.

ESTHER MERINO (Flamenco)
3 dic.- Casas del Castañar/Casa de Cultura/20:00 h.

FAMILIA VARGAS *Vargamedios* (Flamenco)
3 dic.- Cedillo/Polideportivo Municipal/19:00 h.

FANI ORTIZ *Alma de copla* (Copla)
9 dic.- Malpartida de Plasencia/Casa de Cultura/20:00 h.

IRENE GONTÁN *Travesía* (Baile flamenco)
8 dic.- Santa Cruz de Paniagua/Pabellón Municipal/20:00 h.

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

JAVIER CONDE *El flamenco y su vibrante mundo* (Guitarra flamenca)

4 dic.- Casas de Millán/Casa de Cultura/20:00 h.

JOSÉ DEL TOMATE *Plaza Vieja* (Guitarra flamenca)

12 nov.- Trujillo/Teatro Gabriel y Galán/20:30 h.

LA ALMENA PRODUCCIONES *Amapolas Negras* (Flamenco)

9 dic.- Bohonal de Ibor/Casa de Cultura/20:30 h.

MARÍA JOSÉ SANTIAGO (flamenco)

7 dic.- Zorita/Casa de Cultura/20:00 h.

PEDRO CINTAS (flamenco)

10 dic.- Ibahernando/Casa de Cultura/20:00 h.

LAURA DE LOS ÁNGELES Y ORNELLA VITALE: *Por Piazzola y por bulerías* (Flamenco-Tango)

7 dic.- Aliseda/Casa de Cultura/19:00 h.

RAQUEL PALMA *Este concierto es una ruina* (Copla)

2 dic.- Gargantilla/Pabellón Municipal/18:00 h.

ROCÍO DURÁN (Copla)

9 dic.- Torrejón el Rubio/Pabellón Municipal/20:30 h.

ROSARIO ABELAIRA *Yo soy canción española* (Copla)

26 nov.- Portaje/Nave Multiusos/20:00 h.

SHARA PABLOS (Flamenco-pop)

10 dic.- Berzocana/Casa de Cultura. 19:30 h.

SOLIMA *Con la fuerza del alma* (Copla)

3 dic.- Collado de la Vera/Salón Hogar Mayores/20:00 h.

ZAIRA GÓMEZ (Flamenco)

27 nov.- Valdastillas/Pabellón Multiusos/18:30 h.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

ANA CRISMÁN TRÍO (Arpa flamenca)

2 dic.- Albalá/Casa de Cultura/20:00 h.



Nacida en Jerez de la Frontera, Ana Crismán es amante del flamenco desde su niñez. Su infancia y su vida transcurren en territorio flamenco, donde el cante y el compás han sido las bandas sonoras de su vida. En un viaje por Irlanda encuentra a un artista tocando el arpa en la calle y se enamora del instrumento.

En la más absoluta de las soledades, fue ejercitando sus dedos sobre las cuerdas del arpa. Dedos que no sabían hacia dónde moverse, ni qué posiciones adoptar. Un clavijero enorme lleno de llaves con un millón de combinaciones posibles...Ana hizo un cambio

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

radical en su vida para entregarse completamente al arpa como instrumento revelación en el flamenco.

Crismán cuenta con un talento, creatividad y originalidad innatos además de una amplia formación musical, artística y cultural. Con una capacidad y una disciplina fuera de lo común, esta artista ha rechazado recibir clases de arpa para huir del sonido clásico, siendo una arpista absolutamente autodidacta.

Maestra de sí misma, la artista jerezana, única en el mundo entero, ha elevado el flamenco hasta la excelencia y la exquisitez, llevándolo por primera vez a una cima nunca antes conquistada. No todo estaba inventado. Ana Crismán escribe un capítulo nuevo, marcando un antes y un después, cambiando para siempre la historia de la música, del arpa y del flamenco.

“El arpa debuta por primera vez en el flamenco” **EL PAÍS**

“Pionera y única en el mundo en el uso del arpa para flamenco” **RTVE**

“Ella va a ser la próxima revolución en el Flamenco” **José Mercé**

“Ana inaugura un nuevo capítulo en la historia de la música identitaria de Andalucía” **EL MUNDO**

“El arpa viene para quedarse. Nunca antes un arpa había recorrido tantos palos de este género musical con un lenguaje puramente flamenco: seguiriya, soleá, bulerías, alegrías, malagueñas, granaínas, guajiras, rondeña, tientos...son sólo algunos de los muchos palos del flamenco que esta jerezana hace sonar en el arpa.

Tanto con sus composiciones como cuando realiza arreglos e interpretaciones, deja al deleite del oyente una mezcla exquisita: conocimiento de la raíz, infancia en el flamenquísimo Jerez, dominio del compás y unas manos que plasman en este difícilísimo y bello instrumento el flamenco más puro, dando lugar a una belleza muy sofisticada.”
Manuel Martín Martín. Crítico flamenco.

Ana Crismán. Arpa Flamenca

Rocío del Corzo. Cante

Perico Navarro. Percusión

<https://arpaflamenca.es/biografia/>
<https://arpaflamenca.es/multimedia/videos/>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

ARMONÍA DE LO HONDO (Flamenco sinfónico)

26 nov.- Valdeobispo/Pabellón Uso Múltiples/19:00 h.



Solo tres elementos: melodía, ritmo y armonía, y ante ellos: la belleza, la quietud, la serenidad, el aire... y lo hondo.

Solo el piano, la flauta travesera, el violín, la percusión... y la voz.

La voz del cante que emerge de la dulzura y la suavidad del sonido que germina de un instrumento musical. El cante que mece y se deja mecer por la armonía, el equilibrio de las partes de un todo que, en su resultado, siempre connota belleza.

Las blancas y negras del piano, las llaves de la flauta que abren y cierran el aire que, a la vez, se mantiene en equilibrio entre las cuerdas de un violín. Y el golpe seco de esa proporción entre acentos, pausas y repeticiones con el que el ritmo se hace presente.

Melodía, ritmo y armonía. Armonía, ritmo y melodía. Ritmo, armonía y melodía..., hasta llegar a “La armonía de lo hondo”

Una obra clásica/flamenca donde huyendo de todo efectismo, el público se deja acariciar sobre la belleza sutil sobre el escenario de la flauta travesera, el violín, el piano, el cajón y la voz flamenca.

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

Con un único objetivo: el puro hedonismo.

Se invita al espectador a mantener 'consciencia plena' de lo que está viviendo y sintiendo, con piezas clásicas y estilos flamencos en desuso. Una llamada sensorial con la que aprender a vivir el 'presente y el ahora' a través de la música.

Un elenco de elegancia, y profesionalidad. Promesas cumplidas del flamenco y la composición musical, y 50 minutos para dejarse llevar por el equilibrio entre el pasado y el presente frente a un futuro que esperamos desde la serenidad. Pura calidez sensorial con el que disfrutar en la armonía de lo hondo.

¿Por qué este espectáculo es diferente?

... por su repertorio hondo y en desuso, entre otras peculiaridades

No es fácil reencontrarse con el pasado desde el presente; ni crear un futuro sin conocimiento de lo que ha precedido; ni es usual querer bucear para acabar navegando por esos cantes que hicieron historia y que siguen escribiendo la actualidad porque marcaron un hito, ensalzaron a un personaje, apuntalaron una historia. El flamenco está lleno de anécdotas, de mentiras que merecerían ser verdad y verdades preñadas de la luz del arte y la cultura.

De todo eso se alimenta 'La armonía de lo hondo' y de ahí un repertorio con estilos y letras como la Caña con la que 'El Tenazas' se presentó, a sus 72 años, al Concurso de Cante Jondo de Granada de 1922 y en el que se alzaría como uno de los premiados. Un concurso que este año celebra su centenario y con el que se quería recuperar "el cante verdadero, el genuino y auténtico canto primitivo andaluz" (Gregorio Valderrama Zapata)

"En el querer no hay venganza,
y tú te has vengao de mí.
Castigo tarde o temprano
del cielo te ha de venir"

Otro cante sobre el escenario: los Caracoles de Don Antonio Chacón un estilo, que al igual que hizo con el mirabrás (cantiñas conformadas por varios cantables con diferentes medidas a modo de popurrí) el 'emperador del cante' marcó de forma definitiva. De los caracoles tenemos noticias de ellos desde 1866

Y entre la flauta, el violín, la percusión, el piano... aparecen las Marianas

"Se llama Mariana
Y venimos de Hungría
a buscarnos la vida"

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

..., un cante, que, al parecer, estaba en boca de gitanos trashumantes, aunque serían los cantaores los que la pusieron en valor adaptándola a lo flamenco.

“La armonía de lo hondo” también le traslada al origen de muchas de las músicas y letras del repertorio flamenco: Los Romances

Unos cantes que pueden reconocerse aún en cantes tan primarios como los polos, cañas, jaleos, tonás y martinetes; villancicos, soleares, romeras, alboreás, nanas, así como en peteneras, saetas, bulerías y siguiriyas.

..., Y así, hasta completar un repertorio donde no falta ni la música clásica de Béla Bartók ni las adaptaciones de Dvořák. Compositores nacionalistas (se le llama ‘música nacionalista’ a la que posibilita llevara la música culta hasta la música popular) una característica, que tras muchos estudios, hemos comprobado que fusiona a la perfección con nuestra visión flamenca

FICHA ARTÍSTICA:

M^a Isabel Rodríguez Palop: Idea, producción y dirección

Ostalinda Suárez: Dirección artística y flauta travesera

Diana Vara: violín

Pakito Suárez ‘El aspirina’: piano

Paco Vega: percusión

José Moreno “El Cano”: cante

<https://www.palopflamenco.com/>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

CARMEN LA PARREÑA *Cafuné* (Baile flamenco)

18 nov.- Almoharín/Centro Cívico/19:30 h.



Con la puesta en escena de este espectáculo se pretende lograr un efecto plástico que envuelva al espectador en la magia del cante, el baile y la música flamenca. Esta vez, esa música gravita alrededor de los cantes extremeños, el tango y el jaleo. Hay otros cantes que servirán de introducción para crear la atmósfera idónea.

Los cantaores extremeños suelen quejarse de que hay poca renovación en las letras de jaleos y tangos, bien, pues aquí tenemos letras nuevas. Las de los jaleos, relacionadas con el mundo del chalaneo y de las ferias de ganado y las del tango exaltando el cante extremeño de la Plaza Alta.

Cafuné pretende ser un vagar por la forma de cantar y entender el flamenco en la Extremadura de la raya, por eso hacemos un guiño a los tangos portugueses. *Cafuné* nació para Flamenco y Fado, dada la connotación que la palabra tiene “acariciar el pelo” en portugués, siendo el hilo conductor de este espectáculo el baile, resaltando la importancia de los cantes de la raya, un cante también de la familia melódica del tango,

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

donde se canta al amor, una temática recurrente en el cante y que en flamenco decimos EL QUERÉ.

REPARTO

Guitarristas:

Juan Manuel Moreno, Antonio Santiago

Cantaores:

Manuel Pajares, Paulo Molina y el gran Enrique el Extremeño

Violinista: Rosa Escobar

Percusión: Roberto Jaén

Bailaora: Carmen La Parreña

Artista invitado al baile: El Peregrino

Carmen La Parreña: bailaora natural de Santa Marta de los Barros; con tan solo cuatro años se inicia en el mundo de la danza, siendo su adolescencia el punto clave donde marcha a Sevilla para su formación, de la mano de grandes artistas como Juana Amaya, Andrés Peña, Manuel Betanzos o Farruquito, entre otro.

Desde 2006 la docencia de baile flamenco ocupa gran parte de su tiempo, compaginada con actuaciones artísticas de la mano de un maravilloso equipo de músicos.

<https://www.youtube.com/watch?v=8XCTTOq2rsY&feature=youtu.be>
www.carmenlaparrena.es

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

CARMEN TENA (Copla)

7 dic/Morcillo/Nave Municipal/19:30 h.



Carmen Tena, nació en Rucas (Badajoz) un mes de noviembre de 1978.

Desde que nace la música la rodea. Su padre Francisco, gran cantaó de flamenco, su hermano Miguel ganador de la Lámpara Minera en 2006, hacen que Carmen sea una niña que crece escuchando flamenco y Copla, dos géneros que domina a la perfección y que la hacen subir al escenario con nombre propio.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

Empieza muy joven cursando estudios de canto, solfeo y danza en el conservatorio de Don Benito (Badajoz). Además comienza a coger tablas presentándose a concursos, dejando claro cuál sería su trayectoria profesional.

Sus primeros pasos sobre los escenarios han sido como cantante de orquesta y grupos musicales, haciendo que adquiriera las tablas y el conocimiento suficiente para dominar la escena.

Colabora con artistas como “Chonchi Heredia” o “Las Chuches”, realizando coros en sus discos. También participó en la grabación del disco colectivo del compositor Carlos Wolkers (Sound Wolkers).

A principios de 2006 graba su primera maqueta, antesala del que será su primer disco “Alma de Copla”, que sale al mercado en 2007. Con el consigue realizar una extensa gira por tierras extremeñas, además de presentarlo en distintos medios de comunicación como “Bravo por Extremadura”.

En los siguientes años se convierte en una artista imparable y saca al mercado dos discos más “Copla Pura” donde ya da pinceladas flamencas y “Orígenes flamencos en el año 2009.

Sus largas giras a lo largo de estos años han hecho que se encuentre por el camino con grandes artistas como María José Santiago, con la que ha compartido escenario en este 2012 en la terraza del Teatro López de Ayala.

Piensa en su futuro artístico con la misma ilusión con la que comenzó su carrera y para este 2013 ya tiene fijada una nueva meta, su cuarto trabajo discográfico.

En junio del 2014 viaja junto con sus compañeras Raquel Palma y Rosario Abelaira a Alhaurín de la Torre (Málaga). Este es el punto de partida para las tres artistas, que a finales de año, presentan conjuntamente en la Sala Trajano de Mérida, un nuevo espectáculo llamado “El Arte de la Copla” con inmejorables críticas. Desde el 2017 está girando con la comedia musical “El Balcón de la Luna”, junto con sus compañeras. Su último trabajo, “Piérdete conmigo”, presentado en Don Benito el 8 de marzo 2019 con gran aceptación del público.

Carmen Tena sigue cosechando éxitos por los escenarios que pisa y creciendo día a día para consolidarse en el mundo de la Copla.

<https://www.facebook.com/people/Carmen-Tena/100063027350148/>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZF-8sSx0snE>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

ESTHER MERINO (Flamenco)

3 dic.- Casas del Castañar/Casa de Cultura/20:00 h.



Esther Merino, reciente ganadora de la prestigiosa "Lámpara minera 2022", también cuenta con cuatro Primeros Premios por Soleá, Cartagenera, Tarantas y Mineras en el Festival Internacional de las Minas de la Unión (Murcia).

Con la pureza del flamenco extremeño, la fuerza de Jerez, la sensualidad de los cantes de ida y vuelta, la dureza del taranto, la alegría de Cádiz... y, así es ella, Esther Merino (Badajoz, 1984). Una de las cantaoras más completas del panorama nacional para el que

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

sabe escuchar, para el que sabe recoger la siembra que crece de la capacidad física y la entrega emocional.

Una artista que hace suyo cada escenario por el que desgrana su voz. Una voz vigorosa, llena de matices, que ha sabido enriquecer escuchando a los más grandes: Antonio Mairena, Fosforito, La Paquera de Jerez, Fernanda y Bernarda de Utrera, La Cañeta de Málaga, Chano Lobato, José de la Tomasa o Esperanza Fernández.

Esther Merino, envuelta en su cante de almíbar, reconoce el camino trazado, pero continúa trabajando su mejor presente para seguir alimentando el hambre de flamenco en cada uno de los encuentros con los aficionados. En cada tablao, en cada escenario, en cada momento en que la fuerza de su voz, como una liturgia taurina, ella PARA, TEMPLA Y MANDA el cante.

Sobre el escenario, ofrece un arco iris de cantes y melismas que afloran en su voz rotunda y honda. Cantaora, artista, mujer, honesta, capaz, artesana de cantes, profesional de arte. Voz de presente y futuro. Presencia, vigor, sinceridad. Flamenco.

Esther Merino es, sin duda, una voz autorizada para cantar la historia del flamenco, y también para contarla. Los tangos y jaleos extremeños forman parte del costumbrismo de su arte. Un arte que abarca, en capacidad y conocimiento, la geografía flamenca. Una geografía que va recorriendo con reconocimientos y galardones, como el merecido "Melón de Oro 2017", concedido al ser considerada la cantaora más completa de la 38ª edición del Festival Internacional de Cante Flamenco de Lo Ferro.

Esther Merino canta sueños y los hace realidad. Recoge intuición y te la entrega desde el escenario, envuelta en verdad. Esther y la afición, las Peñas Flamenca, los Festivales y escenarios internacionales. Cantaora de frente a frente, con el flamenco como lenguaje y la verdad, su verdad, para herirte en lo más hondo.

<https://www.facebook.com/esthercantaora/>
<https://www.youtube.com/watch?v=8dCOSPkmnBI>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

FAMILIA VARGAS Vargamedios (Flamenco)

3 dic.- Cedillo/Polideportivo Municipal/19:00 h.



Es una obra sin ningún guion argumental donde saboreamos diferentes palos del flamenco y coloreamos cada sentimiento. Se intercalan los números musicales de manera que el espectáculo va in crescendo no sólo en la variedad de estilos, sino en el riesgo asumido por los artistas.

De la mano de la Familia Vargas, en un espectáculo en el que se unen duende y sentimiento para mostrar el flamenco más arraigado en Extremadura, se hace un recorrido desde las formas flamencas más primigenias hasta las más actuales.

Música y emoción se vislumbran en cada nota y compás interpretado por los músicos participantes en este proyecto, transmitiendo su alma y creando una experiencia nueva y diferente cada día, en sintonía con el público.

La Familia Vargas constituye hoy día el principal y más genuino exponente del flamenco extremeño. Creadora de diferentes espectáculos ha estado en cartel en los principales festivales, certámenes y teatros del panorama artístico nacional e internacional como la bienal de Sevilla, el Festival Flamenco de Nimes (Francia), el Festival Flamenco On Fire o el Teatro Romano de Mérida junto con la Orquesta de Extremadura entre otros, recibiendo el elogio unánime de crítica y público.

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

Así mismo ha colaborado con los directores de cine Moncho Armendáriz y Jaime de Armiñan componiendo la banda sonora del más reciente trabajo de este último, así como colaboraciones en diferentes series y programas de televisión.

Miguel Vargas es el referente del toque extremeño por jaleos y tangos, habiendo sido el creador de su instrumentación y convirtiéndose con ello en la fuente más pura de la que hay que nutrirse en estos estilos.

Su labor ha sido reconocida siendo galardonado con el premio (TÍO LUIS EL DE LA JULIANA) otorgado por el Colegio Mayor Universitario Isabel de España de Madrid, y que anteriormente ha recaído en otras grandes figuras del flamenco como Paco de Lucía, el Pele, Félix Grande o Maite Martín.

https://www.youtube.com/watch?v=vykgUVd_0dw

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

FANI ORTIZ *Alma de copla* (Copla)

9 dic.- Malpartida de Plasencia/Casa de Cultura/20:00 h.



Es un espectáculo musical que rememora aquellos tiempos en los que era frecuente encontrar en un teatro, el arte del género de copla, con las interpretaciones de las mejores coplas y un guion repleto de anécdotas y análisis de las letras, que pretende hacer pasar un rato divertido y muy emotivo a los espectadores y en el que se hace un exhaustivo repaso por la canción española, con coplas muy populares y otras casi olvidadas.

Un espectáculo con toques nostálgicos que a la vez trae la frescura, de la potente y emotiva voz de Fani Ortiz, la música, la poesía, los recuerdos y la actualidad, haciendo participe al público presente. Una forma de hacer de manera espectacular la copla musical, que es poco frecuente ver hoy día, pero muy demandada por los amantes de la copla, el flamenco... y también por los amantes de la música en directo.

El espectáculo cuenta con la dirección musical y con la Orquesta Televisiva de Canal SUR (Gente con Arte y Se Llama Copla) compuesta por siete músicos de reputado prestigio que acompañarán con música en directo a la gran voz de Fani Ortiz.

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

Fani Ortiz nació en Badajoz y desde muy pequeña sintió el gusto por la música. A los 3 años, ya se intuía que su capacidad para cantar era inmensa.

A los 18 empezó a tomar clases particulares de canto, concluyendo su formación después de 14 años para perfeccionar su arte.

Actualmente, realiza espectáculos musicales por Extremadura, su tierra natal; y cuenta con una gira nacional llevando la copla por bandera. Fani es una artista con amplio recorrido televisivo habiendo estado presente en programas como: A tu vera de Canal Castilla La Mancha, Gente con arte de Canal Sur, Tu cara no me suena todavía de Antena 3, entre otros.

<https://es-la.facebook.com/fanyortizmoreno/>
<https://www.youtube.com/watch?v=MKm7mDu5GVU>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

IRENE GONTÁN *Travesía* (Baile flamenco)

8 dic.- Santa Cruz de Paniagua/Pabellón Municipal/20:00 h.



Malagueña nacida en 1976, comienza su formación en el mundo del flamenco desde temprana edad. Desde entonces continúa su aprendizaje por diversas escuelas de Málaga, Jerez de la Frontera y Granada.

Año 2002, comienza su labor como docente y bailaora en Málaga hasta el año 2003 que viaja a Suiza. Trabaja como maestra y actúa en diversos espectáculos como bailaora solista: Primer Festival Internacional de Flamenco de Ginebra , “Fete de la Musique du Geneve”, “Un regard sur Grenade”, “Primavera flamenca de Chêne- Bourgeries”, 'Journée des 5 Continents' y dirige el espectáculo “ Mi Tierra” en Chambesy-Chemin de Valerie. En 2008 regresa a Málaga y abre el “Estudio de Baile Irene G.”, donde permanece impartiendo clases durante 4 años consecutivos.

En 2012 viaja a Ciudad de Panamá donde participa, como bailaora solista, en los espectáculos: “Flamenco Fusión”, Concierto de guitarra flamenca “De la raíz de un olivo”; “Noche flamenco-Jazz dirigidos por el guitarrista Angel Ruiz , artista invitada en el espectáculo “Candela Candela” de Anita Loynaz; Dirige el espectáculo “Collage” en el Teatro Amador; Colabora como artista invitada en el concierto “Jazz en Belén” de Luis Carlos Pérez Quinteto. Artista invitada en el espectáculo “Embrujo Flamenco” con las

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

figuras principales de “el Farru” y Mara Rey. Trabaja como bailaora en los tablaos Taberna 21 y Taberna “La Malagueña” de la ciudad de Panamá.

2015- 2017 reside en Castilla y León donde imparte diversas clases magistrales. Crea y dirige los espectáculos: “Once más uno” y “Flamenco a lo largo del tiempo” en Valladolid y Burgos. Participa como bailaora solista en “Festival Flamenco de ferias de Valladolid” y como artista invitada en el espectáculo “Compás Ecuestre” de Mónica Merlo.

2017 regresa a Panamá y continúa su labor docente y artística, volviendo a representar “Flamenco a lo largo del tiempo” en el Teatro en Círculo de dicha ciudad y “Caseta 21” en Villa Agustina. Espectáculos con una gran acogida y reconocimiento del público.

Actualmente reside en Cáceres y viaja periódicamente impartiendo numerosas clases magistrales dentro y fuera de España.

<https://drive.google.com/file/d/1uCJ5FW-uvb7OVX6vj8G-oeaN36NJ0pJF/view>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

JAVIER CONDE *El flamenco y su vibrante mundo*
(Guitarra flamenca)

4 dic.- Casas de Millán/Casa de Cultura/20:00 h.



Sipnosis:

Javier Conde & Grupo presenta "EL FLAMENCO Y SU VIBRANTE MUNDO", espectáculo que ha obtenido gran éxito en países como; Costa Rica, Alemania, Austria y R. Checa.

"EL FLAMENCO Y SU VIBRANTE MUNDO", es un espectáculo donde se conjugan las tres facetas del Flamenco como son la GUITARRA, el CANTE y el BAILE.

En la GUITARRA a través del concierto interpretando algunas de la mejores y más famosas composiciones de maestros de la talla de; SABICAS, Andrés BATISTA, Víctor Monge "SERRANITO", Gerardo NÚÑEZ o Paco de LUCÍA.

En el CANTE pincelada de dos de los estilos más representativos festeros como; BULERÍAS y TANGOS. En el BAILE uno de los estilos más bellos y populares del Flamenco como son ALEGRÍAS.

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

Artistas:

JAVIER CONDE Guitarra en concierto

JOSÉ CONDE 2a Guitarra

LUIS DE JEREZ Percusión

FEFO DE BADAJOZ Cante

Colaboración especial de la bailaora almeriense

CARMEN MORENO VALENZUELA.

<https://es-es.facebook.com/javiercondeflamenco/>
<https://www.youtube.com/watch?v=yXvbUDZV99g>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

JOSÉ DEL TOMATE *Plaza Vieja* (Guitarra flamenca)

12 nov.- Trujillo/Teatro Gabriel y Galán/20:30 h.



José Fernández “José del Tomate” nació en Almería en una familia de artistas.

Su padre, Tomatito, y su bisabuelo, Miguel Fernández Cortés “El Tomate”, apodo que también heredó su abuelo antes que él, han sido para él una inspiración artística.

Reconoce como influencias a Sabicas y Paco de Lucía, pero sobre todo quien más le ha marcado ha sido su tío “el Niño Miguel”.

“Desde muy pequeño en mi casa he vivido en un ambiente flamenco y las guitarras siempre han estado en torno a mi” dice José, que con tan solo 13 años decidió seguir la estela familiar.

Con tan sólo 19 años ha participado profesionalmente en importantes escenarios como el Festival Internacional del Cante de las Minas, Suma Flamenca de Madrid o el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y ha acompañado a su padre en giras internacionales que le han llevado a tocar en Nueva York, Miami, Puerto Rico, Boston o Washington. Acaba de presentar su primer disco “Plaza Vieja” de la mano de Universal Music.

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

“Que un joven de veinte años, hijo de un grande de la guitarra flamenca, acabe siendo guitarrista no debe sorprendernos, que se haya convertido en un fenómeno es menos común, pero que además sepa de verdad componer es más bien poco frecuente. Este primer disco de José Fernández, el niño del Tomate, nos demuestra que no es nacer, es hacerse, labrar el camino propio con tesón, sin descanso, y comprometido con tu propia música.

De los buenos manantiales nacen los buenos ríos. La meta es diseñar un repertorio y tener personalidad componiendo. En un mundo donde la guitarra flamenca vive un tiempo de esplendor, donde salen guitarristas por doquier, cada uno persiguiendo su verdad, dejando su impronta, su sello, la marca de la casa, aportar algo nuevo no es tarea sencilla. Se trata de ser sincero y no dejarse llevar por lo banal, lo fácil, hay que plantear un repertorio propio que refleje tu talento con nitidez.

De tal palo tal astilla. José ha sabido pensarse bien cada compás, no se deja llevar por modas más o menos pasajeras.

Se inspira en lo aprendido, en el camino recorrido, ya suficientemente largo, para proyectar su propio estilo y plasmarlo en diferentes toques que reflejan a las claras cómo concibe un joven almeriense hoy el flamenco desde la guitarra.”

<https://es-es.facebook.com/josedeltomate/>
<https://www.youtube.com/watch?v=-tcUQU2iYYE>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

LA ALMENA PRODUCCIONES *Amapolas Negras* (Flamenco)

9 dic.- Bohonal de Ibor/Casa de Cultura/20:30 h.



La Almena Producciones

De siempre se ha dicho que el mundo del flamenco era -y en nuestra opinión aún sigue siendo- una parcela acotada para los hombres en la que, salvo contadas excepciones, el papel de la mujer se reducía a bailar para los cantaores. Baste echar un vistazo a la historia del flamenco para ver las proporciones de protagonismo si nos centramos, por ejemplo, en las letras que se han escrito para las mujeres.

Por tanto, AMAPOLAS NEGRAS es, esencialmente, un homenaje a las mujeres en general y a las flamencas en particular. A todas esas mujeres que vertieron su arte y entregaron su cuerpo y su talento en pos de hacerse un sitio en el flamenco, que por su naturaleza de mujeres les ha sido negado prácticamente hasta anteaer.

Es por eso que no sólo contamos con la voz inquietante de dos magníficas intérpretes como NANE RAMOS y VICKY GONZÁLEZ, el arte de la joven bailaora AROA BRAVO, de la interpretación y dirección musical del tocaor PERICO de la PAULA o del genio inspirado

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

en la percusión de MARIO HOLGADO, sino que hemos dotado al espectáculo -de la mano del escritor MARINO GONZÁLEZ MONTERO- de una DRAMATURGIA llena de POESÍA donde se relatan y resumen las vidas de tantas y tantas mujeres a lo largo de la historia del flamenco. Del mismo modo, contamos con la magnífica visión pictórica de CARMEN RODRÍGUEZ PALOP que nos ofrece decenas de RETRATOS DE ESTAS MUJERES únicas e irrepetibles.

De la mano de Nane y Vicky, viviremos la situación de dos mujeres, que tienen que decidir qué hacer con una taberna que han heredado de su madre, recientemente fallecida, y donde encuentran al guitarrista y al percusionista que tocaban siempre allí, nos van contando la historia, llevadas por los recuerdos, de estas y otras mujeres, a lo largo de la historia del flamenco y de la propia vida. Es por tanto un espectáculo de teatro-flamenco, donde se alternan las dos disciplinas.

El montaje estriba su originalidad también en las letras de las canciones; tres de ellas bajo la firma del cantautor PABLO GUERRERO, recientemente galardonado con la Medalla de Oro de las Bellas Artes, así como el resto de COPLAS (fandangos, vidalitas, malagueñas, martinetes, deblas, seguiriyas, tangos extremeños, milongas, alegrías o bulerías) todas INÉDITAS, escritas exprofeso PARA LAS CANTAORAS, también de la mano del escritor Marino González Montero.

Este espectáculo, es una manera de poner en valor, y si es posible engrandecer aún más, a todas y cada una de esas mujeres que hicieron grande el flamenco y que, en muchos casos, marcaron un antes y un después en este arte, con estilos y compases, que aún hoy, son cantados por grandes cantaoras y cantaores, definiendo estilos; se dice, que nadie cantaba las malagueñas como La Trini, o María Borrigo, una de las primeras mujeres en cantar por seguiriyas, su cante de remate o cambio, fue elegido por los más famosos cantaores contemporáneos, o las hermanas Bernarda y Fernanda de Utrera, cuyas carreras transcurrieron paralelamente durante más de 50 años. La primera, especialista en cantes festeros, como la bulería, se decía de ella que poseía un sentido enciclopédico del cante, dominando prácticamente todos los palos, Fernanda es considerada la mejor cantaora de soleares de todos los tiempos, dominando también casi todos los palos flamencos. Las dos, en contra de su padre, participaron en 1952 en la película Duendes y Misterios del Flamenco de Edgar Neville. A muchas además, se le añadía el hándicap de ser gitanas, lo que dificultaba aún más su dedicación a este noble oficio del cante.

Podríamos seguir durante horas hablando y llenando hojas sobre mujeres importantes del flamenco, que tuvieron que luchar contra la sociedad para poder desarrollar su arte, en muchos casos, teniendo que renunciar a cosas importantes en su vida, que hicieron del cante su devoción, y sin las cuales, este legado flamenco no habría llegado hasta nosotros con la riqueza que hoy tiene.

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

AMAPOLAS NEGRAS.

FICHA ARTISTICA Y TÉCNICA.

CANTAORAS: Nane Ramos y Vicky González

BAILAORA: Aroa Bravo

GUITARRA: Perico de La Paula

PERCUSIÓN: Mario Holgado

LIBRETO ORIGINAL Y LETRAS FLAMENCAS: Marino González Montero Y Pablo Guerrero.

POEMAS PABLO GUERRERO: (Ángeles de Nieve, El Universo en tus Manos, Noche Adentro)

OBRA PICTÓRICA: Carmen Palop

ILUMINACIÓN: Chus Pablos

SONIDO: Exson

VESTUARIO: Propio

ATREZZO: Kike's

ESCENOGRAFÍA: La Caja

DIRECCIÓN MUSICAL: Perico de la Paula

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: Luis S. Molina Sanz

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Marino González Montero

<https://www.youtube.com/watch?v=zQ8tXTbSBqU>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

MARÍA JOSÉ SANTIAGO (flamenco)

7 dic.- Zorita/Casa de Cultura/20:00 h.



María José Santiago, una de los artistas flamencas más respetadas y queridas de España. Una carrera artística internacional llena de éxitos y una presencia escénica impecable. Arte en estado puro.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

Se puede decir que María José Santiago fue una niña prodigio del cante. A los 9 años ganó su primer premio de saetas en la radio de Onda Jerez. A los 11 años ganó por bulerías, más tarde por peteneras y a los 18 obtuvo el primer premio en el popular programa de TVE "Gente Joven".

Tiene más de 25 discos en su haber, en los que abarca todos los palos del flamenco, pero también coplas, baladas, rancheras, saetas, sevillanas, villancicos y fusiones con otros ritmos como el son cubano. España, Portugal, Estados Unidos, Cuba, México, Ecuador, Italia, Grecia y Marruecos, entre otros países, han sido testigos de sus éxitos.

En las distancias cortas María José es sencilla, discreta, cercana y en el escenario una ARTISTA en mayúsculas, forjada en lo bien hecho.

<https://mariajosesantiago.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=JZCRuPZRe8>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

PEDRO CINTAS (flamenco)

10 dic.- Ibahernando/Casa de Cultura/20:00 h.



Desde la salida al mercado discográfico de MI LIBERTAD se abre un nuevo ciclo en la carrera profesional de PEDRO CINTAS. Pacense de La Albuera, vino al mundo en el seno de una familia de humildes trabajadores del campo y la construcción en 1976.

En casa, su abuelo Frasco el de la Serrana hacía los cantes del Niño de Marchena; y su padre también lo intentó en varios concursos y como aficionado. Que Pedro saliera cantaor era cuestión de tiempo...

Como otros muchos principiantes, Pedro Cintas encontró en los concursos la posibilidad de despuntar hasta que conquista en septiembre de 2010 el Premio Nacional Antonio Mairena, que hace soñar a los más exigentes con un cantaor como los de antes. La repercusión del evento mairenero -uno de los nacionales más importantes- fue el detonante para que otras organizaciones fijaran su atención en él. Así Lucena le adjudicó su Premio Nacional de Fandangos al día siguiente, Sanlúcar le dio el Primer Premio de la

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

XXXI edición de las Noches de Bajo Guía y en Badajoz los Premios Nacionales de Jaleos Extremeños y Cantes Generales “Porrina de Badajoz”.

Hablamos del colofón a un periodo que comienza una década antes; tiempo en el que se hace con la “Silla de Oro” de La Fortuna (Leganés, 2002), el premio nacional por ferreñas de Lo Ferro (Murcia, 2003), el Primer Premio en Arcos de la Frontera (Cádiz, 2004) o la “Uva de Oro” de Jumilla (Murcia, 2005) entre una treintena más de galardones de menor importancia.

Aunque había participado en varios proyectos discográficos menores, a mediados de 2012 realiza su primer disco. Así, a principios de 2013 salió al mercado PAPELES ÍNTIMOS; con el que rendía tributo a Antonio Mairena a partir de un legajo de letras inéditas aportado por la familia del genio de Los Alcores. Nominado a varios premios del sector y reconocido por la afición más exigente, PAPELES ÍNTIMOS es la base preparatoria de MI LIBERTÁ, un trabajo en el que PEDRO CINTAS ha volcado todo lo vivido en estos tres últimos años; tanto en el terreno profesional como sentimental.

Partiendo de la maravillosa pluma de Manuel Velázquez García-Baquero -que ya nos deleitó con el repertorio de MORISCA (La Droguería Music, 2014) de La Yiya-, el cantaor se apoya en las guitarras de Niño Seve (Premio Nacional de Córdoba, 2013), Juan Manuel Moreno y Antonio García, y aborda una renovación controlada de su propuesta artística.

En 2016 le otorgan el Madroño Flamenco a su carrera en Montellano, una reseña más para seguir creciendo y compartiendo su flamenco. En 2018 es premiado en primer lugar en el Concurso Nacional de Cante y Baile “Aniya La Gitana” de Ronda

2019 sería el año del Primer Premio Lámpara Minera del Concurso Nacional de Cante y Baile de las Minas “Ciudad de Peñarroya-Pueblo Nuevo”, otorgando acceso directo a las semifinales del cante de las minas de La Unión 2020.

<https://es-es.facebook.com/CintasPedro/>

<https://www.youtube.com/watch?v=sZb7oKRFQik>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

LAURA DE LOS ÁNGELES Y ORNELLA VITALE

Por Piazzola y por bulerías

(Flamenco-Tango)

7 dic.-Aliseda/Casa de Cultura/19:00 h.



El piano flamenco de la compositora e intérprete sevillana Laura de los Ángeles se lleva a su terreno obras destacadas de Astor Piazzola en un concierto en el que Libertango y el Callejón del Agua pondrán al público en pie.

La música de Astor Piazzolla nace de la mezcla que llevaba en su propia identidad: hijo de italianos, nacido en Argentina, criado en Nueva York y tocando un instrumento, el bandoneón, que fue inventado en Alemania en 1854 para tocar música religiosa en las iglesias, pero acabó siendo el instrumento de los prostíbulos de Buenos Aires. Piazzolla fue admirado y odiado a partes iguales. Lo primero por su genialidad, lo segundo por no respetar la tradición tanguera.

La de Laura de los Ángeles surge de ese mestizaje de Sevilla, donde confluyen muchas músicas a lo largo de la historia y en la que el flamenco tiene un especial protagonismo. Un piano rotundo, percutivo, al que Laura toca en toda su extensión y va más allá de sus 88 teclas. Capaz de llevarse a su terreno lo que le propongan, Laura ha versionado temas de Piazzolla en un concierto en el que a piezas del Maestro ella unirá sus bulerías más contundentes.

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

Un concierto con dos genialidades.

Pero además, el tema Libertango contará con la participación de la bailarina de ballet hispano-argentina Ornella Vitale que hará una bellísima y delicada interpretación de este afamado tema



<https://www.youtube.com/watch?v=4GNMhDHzVgU>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

RAQUEL PALMA *Este concierto es una ruina* (Teatro-Copla)

2 dic.- Gargantilla/Pabellón Municipal/18:00 h.



Sinopsis

Cuando las cosas están de complicarse, se complican, anda que si se complican, si no que se lo pregunte a Raquel, nuestra cantante, que lo único que quiere es hacer un concierto bonito y elegante, pero ¿Qué pasa? Pues que Alba (la peluquera, ayudante de producción y todo lo que haga falta) se ha equivocado de localidad y ha mandado a los músicos a otro lugar ¿Qué lugar? ¡Vete tú a saber! Así que como está de los nervios le pide ayuda a Jota. ¿Qué quien es Jota? Pues el presentador, que encima está enfadadísimo con Raquel porque dice que no respeta su contrato y no le deja anunciar sus productos. Perdón, que me pierdo, el caso, es que entre los dos intentan resolver el problema que ha creado Alba y ahí es donde entra La Fémur ¿Qué quien es La Fémur? Pues una fans de Raquel que ha ido a ver su concierto.

Esto no pinta bien, bueno, si ya lo dice el título, "Este concierto es una ruina" y no se llama así por casualidad, créemelo.

¿Qué si cantan? Anda, pues claro, muchísimo, pero también la lían muy gorda.

Eso sí, el público se lo pasará en grande!!

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

Raquel Palma, cantante y actriz, es una de las voces más importantes en el panorama musical.

Nacida en Cáceres, comienza su carrera artística en 1995.

Formación de canto y técnica de canto en la escuela municipal de música de la ciudad de Cáceres. Canto lírico y técnica de canto con la soprano Celia Sánchez del Río. Formación teatral con Jose A. Raynaud y administradora desde 2004 de la empresa GP Extremusic S.L (Teatro y música de Extremadura).

Su gran bagaje en el mundo de la escena, la ha llevado a trabajar en diferentes proyectos musicales como: A mi manera; Todo por la copla; Echando Raíces; De la Copla al Bolero; Amazonia; Raquel Palma junto a la Banda Municipal de Badajoz; Raquel Palma & Rafael Rabay; Va por ti, Marifé; Dime que me quieres; Dirección Festival Noche de Coplas; Manojos de Coplas; Mujeres.Ex; El Arte de la copla; Esencias de Copla y Flamenco; Raquel Palma en concierto, Como yo te amo, Folklórica moderna.

También en proyectos teatrales tales como: La última copla; Dime que me quieres; Mi gran noche; Por siempre Rocío, historia de una estrella; El balcón de la luna; El último amor de Lorca; Jardinería humana; Noche de coplas y boleros; Pasaporte a Nueva York; Camerino; Cuando manda el corazón.

Autora y compositora de su disco: Cállate.

Coautora de los textos teatrales: El balcón de la luna; Camerino.

En 2021 ha realizado temporada los meses de Julio, octubre, noviembre y diciembre en la Gran Vía de Madrid con los espectáculos: Pasaporte a Nueva York y Como yo te amo.

En la actualidad trabaja en nueve espectáculos activos recorriendo la geografía española. Raquel dice que es una amante de la música y enamorada del teatro. Una mujer haciendo realidad los sueños de una niña.

ELENCO:

Raquel Palma

J.C. Corrales

Alba Cayuela

La Fémur

<https://es-es.facebook.com/cuandomandaelcorazon/>

<https://www.youtube.com/watch?v=Fk2S3-Di71I>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

ROCÍO DURÁN (Copla)

9 dic.- Torrejón el Rubio/Pabellón Municipal/20:30 h.



Rocío Durán nace un 10 de Julio, en Plasencia(Cáceres). Desde su infancia comienza a mostrar sus facultades musicales y colabora de forma esporádica en todas las actividades artísticas de su ciudad natal.

Con 14 años comienza su actividad profesional en un grupo de su localidad, con quienes evoluciona su saber estar en el escenario y la capacidad de abarcar diferentes estilos musicales: la copla, el bolero y la canción melódica entre otros.

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

Con 17 años se traslada a Madrid, donde comienza a prepararse con distintos profesores de canto (El Maestro Bazán, Rafael Herrera, Robert Yeantal) hasta que conoce a Jesús Yanes, a quien ella considera sus profesores de canto y escena, y de quien no sólo aprende la técnica, sino también otra manera de vivir y apreciar la música.

Rocío evoluciona su estilo musical interpretando la canción española más contemporánea, a la que aporta siempre un estilo muy personal. Durante este periodo graba varios discos amateur con la intención de acercar su música a su público.

Sus apariciones en teatros, Tv y radio se hacen cada vez más frecuentes. Rocío aparece en programas como “Música sí”, “Esfera”, “Madrid Superstar”, “Gente de primera”, etc... Será en el año 2007 cuando Rocío termina sus estudios en la “Escuela de Artistas de Jesús Yanes” donde ha aprendido a defender muchos más estilos musicales que con los que empezó.

Su paso en 2010 por el programa de TV de Castilla La Mancha y Murcia, presentado por Vicky Martín Berrocal, le supone su consagración televisiva al ganar el concurso tras seis meses en antena, bajo la dirección de Manuel Paino.

En el año 2011, Rocío se consolida como artista de la cadena de la TV de Castilla la Mancha, colaborando todas las semanas, en el programa “Cerca de ti” de Teresa Viejo y con la dirección de Carmen Borrego.

Posteriormente, Rocío vuelve a cosechar un nuevo éxito al recibir el premio como ganadora de la final de finalistas del programa “A tu vera”, donde se le reconoce como la mejor cantante de las tres ediciones del programa.

M^a Teresa Campos se hace eco de este nuevo logro de Rocío y decide llevarla a “Qué tiempo tan feliz”, descubriéndola a nivel nacional como gran artista reconocida en Castilla la Mancha.

En el 2012, Rocío da un paso más grande en su carrera y decide grabar un disco inédito profesional, rodeada de grandes personalidades de la música. Los autores que participan en el disco con sus temas son Jesús Bola, Pedro Rivera, Alejandro Cintas y Ángel Solano. Entre todos deciden hacer un tema en homenaje a quien ha sido influencia y admiración de todos: Rocío Jurado. Rocío también quiere cantar en este disco temas de sus admirados amigos Alejandro Cintas y Ángel Solano.

En el año 2015, El productor musical y director de cine, Gonzalo García Pelayo, se fija en las cualidades artísticas de Rocío a nivel vocal e interpretativo y decide darle un papel protagonista en su nueva película “COPLA” una película musical con una visión diferente de la copla, con un estilismo diferente muy actual y sensual a la vez, pero respetando los arreglos y las versiones de siempre de cada copla. La película se ha presentado en varias

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

ciudades, Las críticas de los profesionales del cine de autor alaban la voz, la interpretación y el talento de Rocío en la película.

En el año 2018, Rocío llega a ser la vocalista principal del gran espectáculo del Benidorm Palace (la mejor sala de Europa) acompañada de la orquesta y un gran elenco de bailarines en escena, en la ciudad de Benidorm.

Rocío no deja a nadie impasible con sus actuaciones. Su sencillez, y el calor que ofrece a su público hacen de ella una artista muy querida y respetada. No sólo su voz es su mejor arma, también lo es, su facilidad para sentir en primera persona cada tema. Ella hace de cada canción un lugar diferente, lleno de historias y sentimientos. Sus cualidades interpretativas hacen de Rocío una artista única.

<https://www.rocioduran.com/>
<https://www.rocioduran.com/videos/>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

ROSARIO ABELAIRA *Yo soy canción española* (Copla)

26 nov.- Portaje/Nave Multiusos/20:00 h.



Yo soy canción española, como la define un verso del poema Rosario de Coplas que el gran poeta Paco Acosta dedicó a su admirada Rosario Abelaira, este gran amante, conocedor y estudioso de la copla, así la define y así se siente ella y la ve el público, y es por ello que le ha dado el nombre a este espectáculo de canción española, género que para nuestra artista engloba mucho más que Copla, sino que para ella, la canción española abarca también los boleros y un pellizco al flamenco y sobre todo al flamenco de Extremadura, a través de los Jaleos extremeños, haciendo un pequeño homenaje a los grandes y precursores de este palo tan extremeño como es: Porrina de Badajoz, Miguel Vargas, La Caita, etc. con música en directo: Carmen Monago al PIANO, Juan Arias la

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

GUITARRA FLAMENCA y Alicia Asuar con la PERCUSIÓN. Además de revestir todo con las coreografías a cargo de Ana Morales y Triana.

El hilo conductor del espectáculo son poemas de grandes poetas extremeños, exquisitamente recitados por voces en Off de grandes profesionales de los medios de comunicación extremeños, actores, profesionales de doblaje y por la misma cantante Rosario Abelaira que los hará en directo.

Rosario Abelaira es extremeña de pura cepa, hija de una extremeña, de Orellana la Vieja (el mismo pueblo que vio nacer y crecer a nuestra cantante) y de padre sevillano (artista de profesión) de ahí lo de andaluza y extremeña, por sus raíces paternas, que dan esa mezcla que hace que ella sea Canción española, cuando sube a un escenario. Con una manera especial de vivir la copla, un género que ha sido muy cercano a ella desde que era muy niña, arte que amó, estudió y cultivó a lo largo de vida y con el que ahora recorre los escenarios extremeños y fuera de nuestra comunidad autónoma e incluso en el extranjero.

Nacida en Orellana la Vieja (Badajoz), es profesora de educación musical en Mérida donde tiene fijada su residencia, incansable en su trabajo con niños, a los que enseña y hace vivir la música.

Amante de todos los géneros musicales, es una apasionada de la copla, que escuchó en casa desde muy niña (su padre fue cantante de copla y bailarín en los teatros ambulantes de los años 50) aunque su voz llena de matices y versatilidad, le permiten abordar otros géneros musicales de igual belleza como el bolero, la balada, el flamenco, etc. con los que recorre los escenarios extremeños y de fuera de nuestra comunidad, habiendo estado en múltiples ocasiones en Madrid, Barcelona, Andalucía, Murcia y hasta en Suiza.

Ha participado en infinidad de concursos por la región extremeña y fuera de ella que la han hecho crecer profesionalmente, ganando en el 2016 el primer premio del XVIII Concurso Nacional de Copla “Alora la Bien Cercada” de Álora (Málaga), tercer premio en el XV Certamen Nacional de Copla de Barcelona organizado por la Casa de Andalucía en Barcelona, Tercer premio en el XVII Certamen Canción Española memorial Juan Luis Molina Granero “Noches de Copla”, organizado por la Casa de Alora Gibralfaro de Málaga 2018, Quinto premio en el XIII Certamen Nacional de la Copla Ciudad de Córdoba.... Son tres los discos en solitario que tiene, uno “Salida del Invierno” grabado en el 201, “Flor de Primavera” grabado en el 2015 y “Llévame” en 2021 grabado en directo con la orquesta MujerEx y Juan Arias a la Guitarra. Además, ha participado en la grabación de dos discos con Rosita Ferrer (reconocida cantante de copla y actual profesora de canto e interpretación de la copla de Rosario) y ha participado, junto a la Banda Municipal de Badajoz, dirigida por D^o Vicente Soler Solano en la grabación de dos de sus marchas editado en diciembre de 2018. Ha participado activamente en programas de televisión mostrando su buen hacer en la canción española. Desde septiembre de 2016 colabora en el programa “El sol sale por el oeste” de Canal Extremadura Radio con

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

44

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

un espacio de Copla todos los viernes. Son varios los espectáculos que ha montado y producido, desde el año 2012 en el que estrenó “Suspiros de Copla y un Bolero de Amor”, “Yo soy Canción española”, “MujerEx”, “Rosario de Coplas”, “Campanilla, hay que creer en las hadas” (musical infantil y familiar), “La vuelta el mundo en 10 cuentos” y estrenó en diciembre de 2020 con la orquesta de MujerEx “Bell y la batuta mágica” .

También ha montado los espectáculos: “El arte de la copla” y “El balcón de la luna”, junto a las cantantes de copla extremeñas Carmen Tena y Raquel Palma. Estando con algunos de estos espectáculos en la Red de Teatros de Extremadura, en los circuitos de Diputación de Badajoz y Cáceres, en las unidades móviles de la Junta de Extremadura, en programas como Estivalia, Cantando Copla, Por Coplas y Bulerías de Diputación de Cáceres o D´Rule de Diputación de Badajoz.

Saetera activa en Semana Santa, participa con sus saetas y marchas procesionales cantadas en pregones de Semana Santa y en las procesiones de diferentes localidades extremeñas como Badajoz, Mérida, Fuente de Cantos, Mengabril, Orellana la Vieja, Arroyo de San Serván, Calamonte, ...

Elenco artístico:

Cantante: Rosario Abelaira

Pianista: Carmen Monago

Guitarrista: Juan Arias Abelaira

Batería: Alicia Asuar Gómez

Coreografías: Triana y Ana Morales

<https://www.rosarioabelaira.es/>

<https://www.youtube.com/watch?v=SX5nJA-JC9o>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

SHARA PABLOS (Flamenco-pop)

10 dic.- Berzocana/Casa de Cultural



Shara Pablos es una gran promesa en el panorama musical y cuenta con una amplia comunidad de seguidores en redes sociales que, además, se encuentra en notable crecimiento.

Ha compuesto varios temas propios como “No voy a buscarte”, “Pa que nos lleve lejos” “Vuelvo a mi”, “Volvamos a empezar” (Tema con el que resultó finalista en el “Festival de la Canción de Extremadura”) y actualmente se encuentra grabando el que será su primer

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

EP llamado “Cicatrices” del que ya hemos podido escuchar adelantos como “Amor de Locos”, “La Protagonista” y “Enemigos”, canciones de pop flamenco alternados con sonidos del género urbano.

Shara Pablos destaca por su sensibilidad en el escenario, el flamenco de su voz conecta con el público ofreciendo una experiencia única en sus directos.

<https://es-es.facebook.com/sharapablos/>
<https://www.youtube.com/watch?v=dN5oakPEWUs>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

SOLIMA Con la fuerza del alma (Copla)

3 dic.- Collado de la Vera/Salón Hogar Mayores/20:00 h.



Angeles Soler Calderay, **"SOLIMA"**, es la fusión de un nombre creado por el maestro Alejandro Cintas (autor de temas como Mi Carro, La Luna y el Toro...), que la lanzó al mundo del espectáculo como mánager y le creó más de 30 canciones en exclusiva que marcaron diferentes etapas de la vida de la cantante.

Actualmente, posee más de 12 cds, entre singles y LP, en el mercado musical, cada uno de ellos muy diferentes, lo que hace que la artista sea ÚNICA llevando, cada uno de ellos, a su "terreno interpretativo".

Solima es una cantante que lleva toda una vida dedicada a la música. Con tan sólo 9 años grabó su primer LP en la discográfica BELTER, prosiguiendo varios discos más con el sello DISCOPHON. Triunfadora del programa que presentaba Lauren Postigo de TVE "Cantares", fue proclamada, ese mismo año, como artista revelación de RTVE.

Una gran artista que siempre se rodeó de las mejores figuras, de siempre, en sus giras artísticas: Rafael Farina, Juanito Valderrama, Manolo de Vega, Mocedades, Conchita Bautista, Joan M. Serrat, Peret, Rocío Jurado, La Durcal, Juana Reina... apadrinada artísticamente por Manolo Escobar, entre otros muchos artistas de esos años.

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

Mujer llena de proyectos, con ganas de trabajar y darle al público cosas nuevas con sus espectáculos (registrados y patentados por la artista) como son: “Entre Coplas y Guitarras”, “Con la Fuerza del Alma” y “Cantares”.

Angeles Soler “SOLIMA” se rodea de compañeros de la talla de profesionales como Cristina de Felipe, Andrés Díaz Cascarilla, Diego de Paula, Cristian Ivars, Rosa Escobar, Miguel Angel Serna y Juan Flores, entre otros. Todo ello hace que sus eventos sean diferentes al resto.

La meta de todo artista es crear. Siempre crear. Cada elemento, persona, gesto, movimiento o efecto significa algo para Solima en lo alto de un escenario.

En todo momento, con la simpatía y buen hacer, lleva demostrando esa puesta en escena con mucha cercanía al público y ejecutando ARTE por los cuatro costados.

Su puesta en escena hace recordar los cantes de toda una vida, con nuevas creaciones y compromisos, en una voz fresca y que todos logran adivinar. Con una naturalidad tan personal y tan bien arropada por tod@s los acompañantes que componen su cuadro, consigue así acercarnos mucho más a nuestras raíces flamencas de siempre.

<https://solimacopla.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=hv63ITpKbqU>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

ZAIRA GÓMEZ (Flamenco)

27 nov.- Valdastillas/Pabellón Multiusos/18:30 h.



Zaira nace en Cáceres en 1982 escuchando los compases de flamenco que le cantaba su abuelo en la cuna. Fue su primer contacto con un universo que nunca abandonaría. Sus primeros pasos los dio con zapatos de lunares e imaginando hacer realidad esos sueños que le transmitieron desde niña. La vida de Zaira ha estado estrechamente ligada a la música, con experiencias muy distintas, del flamenco más puro a la fusión, estilo que la define hoy.

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '22

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

Trayectoria: Los ritmos pop unidos a su voz flamenca, modelan el singular estilo de Zaira Gómez. El camino musical de Zaira comenzó como solista en un coro rociero. Ése fue su primer paso en una trayectoria marcada por la constancia. Con tan solo 15 años se convierte en solista de un grupo de jóvenes con el que grabó un disco. La formación, que primero se llamó 'Sabor Flamenco' y después 'Zyriab' teloneó al cantaor José Mercé y participó en el programa oficial del Festival Womad de Cáceres en 2002. En 2000 comenzó como cantaora del ballet 'Raíces Flamencas', con quien ha participado en innumerables montajes. Esta formación, una de las más activas de Extremadura, ha actuado en el Gran Teatro de Cáceres y en muchos puntos de la región. En 2003 la vibrante voz de Zaira cautivó al jurado de 'Operación Sombras', un concurso regional celebrado en la localidad pacense de Valdivia. Participa en todos los proyectos musicales que le resultan interesantes, cerca de figuras como el joven guitarrista internacional Javier Conde, con quién actuó en dos espectáculos en la República Checa en el año 2005 y otra gira por Canadá en 2008.

En 2010 ha desarrollado su trabajo con el disco "Allá donde quiero", celebró su presentación el 5 de marzo de 2010 en el Gran Teatro de Cáceres. Y este mismo año ha trabajado con la compañía de teatro "El desván" en su espectáculo "Nostalgia" por diversas ciudades españolas.

Actualmente es la cantaora del Ballet flamenco de Cáceres, dirigido por Jesús Custodio y trabaja en un nuevo espectáculo, con la compañía de teatro, el Desván producciones, en una obra titulada "EL PACTO" donde mezclan teatro, fado y flamenco. Zaira es carismática, energética y creativa. "Una corredora de fondo de la música", según se define ella misma, que pretende abrirse brecha en el mercado pero manteniendo firme sus principios y su carácter. A pesar de su juventud, los escenarios no le dan pánico. Ha actuado ante los reducidos auditorios de cafés y bares de conciertos y también en salas grandes. "Lo importante es sentir que el público conecte con lo que le estás expresando".

Formación:

Zaira Gómez: Cante

El Pira: Guitarra

Geni Simoes: Piano

Mario Holgado: Percusión.

<https://www.youtube.com/watch?v=OZAHu7OFjfA>

DOSSIER DE PRENSA