



NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

El Área de Cultura de la Diputación Provincial de Cáceres, con el fin de promover el conocimiento del teatro profesional en nuestra provincia, inició en el año 2016 un programa dedicado a nuestro teatro regional, en el que tienen cabida compañías teatrales con una consolidada trayectoria profesional, que han puesto en escena numerosos proyectos teatrales y cuentan con un selecto elenco de actores y actrices, muchos de los cuales han obtenido numerosos reconocimientos y premios a nivel local, regional y nacional.

Con este programa pretendemos promover la afición por las artes escénicas entre los municipios de nuestro entorno, ofreciendo obras teatrales de alta calidad, avaladas por compañías profesionales sólidas y de gran proyección.

MUNICIPIOS NUESTRO TEATRO:

Abadía
Abertura
Alcuéscar
Aldea del Cano
Alía
Almaraz
Cabrero
Cañaveral
Castañar de Ibor
Ceclavín
Guijo de Santa Bárbara
Herreruela
Holguera
Jerte
La Pesga
Losar de La Vera
Malpartida de Plasencia
Mata de Alcantara
Nuñomoral
Pueblonuevo de Miramontes
Salvatierra de Santiago
Santa Cruz de La Sierra
Torre de Don Miguel
Valdelacasa de Tajo
Vegaviana
Villa del Campo

DOSSIER DE PRENSA



NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

COMPAÑÍAS NUESTRO TEATRO:

AURA PRODUCCIONES: *El sótano de Nora*
CÍA. ATUTIPLAN: *Romeo y Julieta o la máscara del amor*
CÍCLICA TEATRO: *Ñoña Inés*
DE AMARILLO PRODUCCIONES: *Hipatia de Alejandría*
DE LA BURLA TEATRO: *Brujas*
DE LA LUNA TEATRO: *Satanás*
EL DESVÁN PRODUCCIONES: *Frankenstein*
EL LOBO Y LA LUNA: *Una aventura en la cañada*
EMULSIÓN TEATRO: *Brünilda*
EMMA OZORES: *El último que apague la luz*
ESPACIO TRECE: *Hoy maté a mamá (Premio de Textos Teatrales Raúl Moreno Fatex 2021)*
KARLIK DANZA TEATRO: *Autorretrato de pluma y espada*
LA ESCALERA DE TIJERA: *El Busclown*
LA KARRAKAescena: *Grosella*
MALTRAVIESO TEATRO: *Medea a la deriva*
QUETEDEN TEATRO: *El viaje de Antón Retaco*
TAPTC? TEATRO: *Romance de valentía*
TEATRAPO PRODUCCIONES: *El gran circo de la vida*
TEATRO DE PAPEL: *Barataria*
TEATRO GUIRIGAI: *Amalia y el río*
VERBO PRODUCCIONES: *Retiro espiritual*
ZTEATRO: *Farsantes de ida y vuelta*

DOSSIER DE PRENSA



NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

PROGRAMACIÓN POR FECHAS:

- 19 nov.- Salvatierra de Santiago/Atutiplan Teatro: *Romeo y Julieta....*/Casa Cultura/20:00 h.**
- 20 nov.- Losar de la Vera/El Desván Teatro: *Frankenstein*/Casa Cultura/19:00 h.**
- 25 nov.- Almaraz/Teatrapo Producciones: *El gran circo de la vida*/Casa Cultura/20:00 h.**
- 25 nov.- Torre de Don Miguel/TAPTC Teatro?: *Romance de valentía*/Bajos Guardería/20:00 h.**
- 26 nov.- Abadía/Aura Producciones: *El sótano de Nora*/Casa Cultura/18:30 h.**
- 26 nov.- Cabrero/Cíclica Teatro: *Ñña Inés*/Centro Social/18:00 h.**
- 26 nov.- Ceclavín/Teatro Guirigai: *Amalia y el río*/Centro Social/20:00 h.**
- 26 nov.- Malpartida de Plasencia/Espacio Trece (Fatex) *Hoy maté a mamá*/Casa Cultura/20:30 h.**
- 27 nov.- Valdelacasa de Tajo/El Lobo y la Luna *Una aventura en la cañada*/Multiusos La Laguna/17:00 h.**
- 27 nov.- Vegaviana/Karlik Danza Teatro *Autorretrato de pluma y espada*/Casa Cultura/19:00 h.**
- 2 dic.- Villa del Campo/Espacio Trece (Fatex) *Hoy maté a mamá*/Nave Municipal/19:00 h.**
- 3 dic.- Jerte/La Escalera de Tijera: *El Busclown*/Casa Cultura/20:00 h.**
- 4 dic.- Alía/De la Burla Teatro: *Brujas*/Casa Cultura/19:00 h.**
- 4 dic.- Guijo de Santa Bárbara/LAKARRAKAenescena: *Grosella*/Casa Cultura/19:00 h.**
- 4 dic.- La Pesga/De la Luna Teatro: *Satanás*/Casa Cultura/17:30 h.**
- 4 dic.- Pueblonuevo Miramontes/Verbo Produc.: *Retiro Espiritual*/Salón Actos Integrados/ 18:00 h.**
- 4 dic.- Aldea del Cano/Espacio Trece (Fatex): *Hoy maté a mamá*/Salón Cultural/19:00 h.**
- 5 dic.- Castañar de Ibor/Espacio Trece (Fatex): *Hoy maté a mamá*/Aula de Cultura/20:00 h.**
- 8 dic.- Abertura/Teatro de Papel: *Barataria*/Edificio Multiusos/19:00 h.**
- 8 dic.- Herrerueta/Zteatro: *Farsantes de ida y vuelta*/Pabellón Municipal/19:30 h.**
- 9 dic.- Santa Cruz de la Sierra/Quetedén Teatro: *El viaje de Antón Retaco*/Salón Múltiple/20:00 h.**
- 9 dic.- Holguera/Espacio Trece (Fatex): *Hoy maté a mamá*/Salón Uso Múltiples/19:30 h.**
- 10 dic.- Mata de Alcántara/Emulsión Teatro: *Brünilda*/Centro Cultura/18:30 h.**
- 11 dic.- Alcuéscar/De Amarillo Producciones: *Hipatia de Alejandría*/Casa Cultura/19:00 h.**
- 11 dic.- Cañaveral/Emma Ozores: *El último que apague la luz*/Casa Cultura/18:00**
- 11 dic.- Nuñomoral/Maltravieso Teatro: *Medea a la deriva*/Casa Cultura/18:00**

DOSSIER DE PRENSA



NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

PROGRAMACIÓN POR MUNICIPIOS.-

ABADÍA

Aura Producciones *El sótano de Nora*

Fecha: 26 noviembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 18:30

ABERTURA

Teatro de Papel *Barataria*

Fecha: 8 diciembre

Lugar: Edificio Multiusos

Hora: 19:00

ALCUÉSCAR

De Amarillo Producciones *Hipatia de Alejandría*

Fecha: 11 diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 19:00

ALDEA DEL CANO

Espacio Trece (Fatex) *Hoy maté a mamá*

Premio de Textos Teatrales Raúl Moreno Fatex 2021

Fecha: 4 diciembre

Lugar: Salón Cultural

Hora: 19:00

ALÍA

De la Burla Teatro *Brujas*

Fecha: 4 diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 19:00

ALMARAZ

Teatro Producciones *El gran circo de la vida*

Fecha: 25 nov

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20:00

DOSSIER DE PRENSA



NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

CABRERO

Cíclica Teatro *Ñona Inés*

Fecha: 26 noviembre

Lugar: Centro Social

Hora: 18:00

CAÑAVERAL

Emma Ozores *El último que apague la luz*

Fecha: 11 diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 18:00

CASTAÑAR DE IBOR

Espacio Trece (Fatex) *Hoy maté a mamá*

Premio de Textos Teatrales Raúl Moreno Fatex 2021

Fecha: 5 diciembre

Lugar: Aula de Cultura

Hora: 20:00

CECLAVÍN

Teatro Guirigai *Amalia y el río*

Fecha: 26 noviembre

Lugar: Centro Social

Hora: 20:00

GUIJO DE SANTA BÁRBARA

LAKARRAKA *Aenescema Grosella*

Fecha: 4 dic

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 19:00

HERRERUELA

Zteatro *Farsantes de ida y vuelta*

Fecha: 8 diciembre

Lugar: Pabellón Municipal

Hora: 19:30

HOLGUERA

Espacio Trece (Fatex) *Hoy maté a mamá*

Premio de Textos Teatrales Raúl Moreno Fatex 2021

Fecha: 9 diciembre

Lugar: Salón Uso Múltiples

Hora: 19:30

DOSSIER DE PRENSA



NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

JERTE

La Escalera de Tijera *El Busclown*

Fecha: 3 diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20:00

LA PESGA

De la Luna Teatro *Satanás*

Fecha: 4 diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 17:30

LOSAR DE LA VERA

El Desván Producciones *Frankenstein*

Fecha: 20 noviembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 19:00

MALPARTIDA DE PLASENCIA

Espacio Trece (Fatex) *Hoy maté a mamá*

Premio de Textos Teatrales Raúl Moreno Fatex 2021

Fecha: 26 noviembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20:30

MATA DE ALCÁNTARA

Emulsión Teatro *Brünilda*

Fecha: 10 diciembre

Lugar: Centro Cultural

Hora: 18:30

NUÑOMORAL

Maltravieso Teatro *Medea a la deriva*

Fecha: 11 de diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 18:00

PUEBLONUEVO DE MIRAMONTES

Verbo Producciones *Retiro espiritual*

Fecha: 4 diciembre

Lugar: Salón Actos Integrados

Hora: 18:00

DOSSIER DE PRENSA



NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

SALVATIERRA DE SANTIAGO

Cía. Atutiplan *Romeo y Julieta o la máscara del amor*

Fecha: 19 nov

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20:00

SANTA CRUZ DE LA SIERRA

Queteden Teatro *El viaje de Antón Retaco*

Fecha: 9 diciembre

Lugar: Salón Múltiple

Hora: 20:00

TORRE DE DON MIGUEL

TAPTC? Teatro *Romance de valentía*

Fecha: 25 noviembre

Lugar: Bajos Guardería

Hora: 20:00

VALDELACASA DE TAJO

El Lobo y la Luna *Una aventura en la cañada*

Fecha: 27 de noviembre

Lugar: Multiusos La Laguna

Hora: 17:00

VEGAVIANA

Karlik Danza Teatro *Autorretrato de pluma y espada*

Fecha: 27 noviembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 19:00

VILLA DEL CAMPO

Espacio Trece (Fatex) *Hoy maté a mamá*

Premio de Textos Teatrales Raúl Moreno Fatex 2021

Fecha: 2 diciembre

Lugar: Nave Municipal

Hora: 19:00

DOSSIER DE PRENSA



NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

PROGRAMACIÓN POR GRUPOS

AURA PRODUCCIONES: *El sótano de Nora*
26 nov.- Abadía/Casa de Cultura/18:30 h.

CÍA ATUTIPLAN: *Romeo y Julieta o la máscara del amor*
19 nov.- Salvatierra de Santiago/Casa de Cultura/20:00 h.

CÍCLICA TEATRO: *Ñoña Inés*
26 nov.- Cabrero/Centro Social/18:00 h.

DE AMARILLO PRODUCCIONES: *Hipatia de Alejandría*
11 dic.- Alcuéscar/Casa de Cultura/19:00 h.

DE LA BURLA TEATRO: *Brujas*
4 dic.- Alía/Casa de Cultura/19:00 h.

DE LA LUNA TEATRO: *Satanás*
4 dic.- La Pesga/Casa de Cultura/17:30 h.

EL DESVÁN PRODUCCIONES: *Frankenstein*
20 nov.- Losar de la Vera/Casa de Cultura/19:00 h.

EL LOBO Y LA LUNA: *Una aventura en la cañada*
27 nov.- Valdelacasa de Tajo/Multiusos La Laguna/17:00 h.

EMULSIÓN TEATRO: *Brünilda*
10 dic.- Mata de Alcántara/Centro Cultural/18:30 h.

EMMA OZORES: *El último que apague la luz*
11 dic.-Cañaveral/Casa de Cultura/18:00 h.

ESPACIO TRECE: *Hoy maté a mamá*
Premio de Textos Teatrales Raúl Moreno Fatex 2021
26 nov.- Malpartida de Plasencia/Casa de Cultura/20:30 h.
2 dic.- Villa del Campo/Nave Municipal/19:00 h.
4 dic.- Aldea del Cano/Salón Cultural/19:00 h.
5 dic.- Castañar de Ibor/Aula de Cultura/20:00 h.
9 dic.- Holguera/Salón Uso Múltiples/19:30 h.

KARLIK DANZA TEATRO: *Autorretrato de pluma y espada*
27 nov.- Vegaviana/Casa de Cultura/19:00 h.

DOSSIER DE PRENSA



NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

LA ESCALERA DE TIJERA: *El Busclown*
3 dic.- Jerte/Casa de Cultura/20:00 h.

LAKARRAKA *en escena: Grosella*
4 dic.- Guijo de Santa Bárbara/Casa de Cultura/19:00 h.

MALTRAVIESO TEATRO: *Medea a la deriva*
11 dic.- Nuñomoral/Casa de Cultura/18:00 h.

QUETEDEN TEATRO: *El viaje de Antón Retaco*
9 dic.- Santa Cruz de la Sierra/Salón Múltiple/20:00 h.

TAPTCA? TEATRO: *Romance de valentía*
25 nov.- Torre de Don Miguel/Bajos Guardería/20:00 h.

TEATRAPO PRODUCCIONES: *El gran circo de la vida*
25 nov.- Almaraz/Casa de Cultura/20:00 h.

TEATRO DE PAPEL: *Barataria*
8 dic.- Abertura/Edificio Multiusos/19:00 h.

TEATRO GUIRIGAI: *Amalia y el río*
26 nov.- Ceclavín/Centro Social/20:00 h.

VERBO PRODUCCIONES: *Retiro espiritual*
4 dic.- Pueblonuevo de Miramontes/Salón Actos Integrados/18:00 h.

ZTEATRO: *Farsantes de ida y vuelta*
8 dic.- Herrerueta/Pabellón Municipal/19:30 h.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN
Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

AURA PRODUCCIONES: *El sótano de Nora*
26 nov.- Abadía/Casa de Cultura/18:30 h.



Drama - comedia negra

El sótano de Nora. (lo que ocurre en el sótano, ¿dónde se queda, en el sótano?)

Un drama mezclado con un toque de gag visual, comedia negra entre Nora y Claudio. En-
vuelto entre discusiones alocadas, maltratos o ¿muerte?.....

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>



NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

En el sótano de Nora sus personajes viven momentos muy dramáticos, descarados, ácidos, arriesgados y alocados. La obra tiene acciones e impulso de sarcasmo negro, que hace dudar si te ríes amargamente dentro de las escenas de maltratos que viven Nora y Claudio.

No es fácil ser lo que la sociedad pretende que seas, sobre todo si esas costumbres sociales a ti no te interesan. Te confiesas y te preguntas frente a frente ante ese espejo, sin esconder-te, ¿deberíamos buscar una salida?

La trama parte de una historia femenina muy patente en la sociedad, propuesta teatral que une el drama con un toque de comedia negra. El sótano de Nora es una obra que nos conduce por los laberintos de un matrimonio en plena crisis. Nora, cansada del maltrato y engaños de su marido, un hombre guapo, rico y poderoso, decide buscar una solución a su traumática convivencia matrimonial, siendo el sótano el lugar con el secreto más guardado. El espacio escénico se constituye en dos partes, en dos acciones paralelas y sincronizadas: una que refleja la realidad y otra que muestra el mundo emocional y onírico de ambos personajes. Nora organiza y piensa cómo realizar el macabro plan de matar a Claudio, su marido.

PERSONAJES

NORA / Interpretado por Laura Reyes
CLAUDIO / Interpretado por Luis Prieto
TEXTO Y DIRECCIÓN/ Marcos Yépez

https://drive.google.com/file/d/1c0YEiyihxQLH5kndGd_UGbgAU8Nr1qt/view?usp=sharing

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

CÍA. ATUTIPLAN: *Romeo y Julieta o la máscara del amor*

19 nov.- Salvatierra de Santiago/Casa de Cultura/20:00 h.



¿Y si ponemos en duda todo lo que nos contaron?

¿Y si hemos crecido con una idea preconcebida que en nada se parece a la verdad?

¿Y si aquello que se enmascaró tras el amor, era solo deseo y pasión?

Tanto Romeo y Julieta -no hay que olvidar su adolescencia- se presentan como jóvenes inmaduros, en sus deseos y pasiones, algo que, en medio de un enfrentamiento entre familias, es el caldo de cultivo para la tragedia.

Romeo y Julieta es el paradigma del amor romántico, de la lucha por el amor imposible, que irremediamente llega a la tragedia. Pero hay que entender que la llegada a esa tragedia parte más allá de las familias enfrentadas, que no es el “amor” el que mueve sus cuerpos, sino un deseo más primario, más animal, más sexual -¿por qué no decirlo?-, pero esta idea, tabú en el periodo isabelino, y hoy en día, dónde la educación sexual está lejos de ser algo normalizado, ha hecho que enmarquemos a estos dos adolescentes shakesperianos -catorce años tienen- dentro de unos pensamientos y unos sentimientos más pudorosos, más éticos, más políticamente correctos.

Tanto Romeo como Julieta se presentan como adolescentes inmaduros en el amor, que se permiten desarrollar sin complejos su atracción y su deseo, más allá de que eso pueda llegar

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

a entenderse como amor o no. La tragedia se materializa, más que por la propia rivalidad de sus familias -contexto en el cual Shakespeare nos sitúa el gran conflicto- por el hecho de que los amantes no puedan desarrollar su atracción juvenil, su deseo carnal, sin tener que corresponder a la estricta moral isabelina, - Romeo rechaza y sufre por Rosalina, porque ésta quiere mantener intacta su virginidad- y por tanto llevados por un deseo impuro e inmoral, la tragedia está servida.

Sin duda la revisión del concepto del amor romántico, que emana de esta obra, o que se ha querido interpretar de dicho modo para complacer la moral establecida, -recordar que ambos protagonistas se besan sin ni siquiera conocer sus nombres, tras el intercambio de dos o tres frases- y que se ha instalado en nuestro imaginario colectivo, es más que necesaria. Desarrollar una nueva idea, un nuevo planteamiento, que rompa con la idea del amor-sufrimiento como el paradigma del amor verdadero, para abrir la puerta al amor-deseo, al amor-sexual como algo lícito y humano, alejándolo de moralinas, o pudores arcaicos.

ELENCO:

Sandra Torrente

Miguel Pérez Polo

Hugo Valderrama

Rocío Montero

Miguel Ángel Latorre

Escenografía:

Beturia Comunicación

Iluminación

Oscar Latorre

Vestuario:

Viste quien te Viste

Ayudante de Dirección:

Nino Hidalgo

Versión y dirección:

Miguel Ángel Latorre

¿QUIÉNES SOMOS?

La Cía. Atutiplan nace en 2012 en Cabeza del Buey (Badajoz) con la idea revitalizar la vida cultural de zonas rurales, sustentado en la idea de que el mundo rural es un marco más que ideal para la creación escénica, ya que el propio ambiente que genera el entorno, fuera de las grandes urbes, fuera de las distracciones del mundo contemporáneo y la velocidad de la vida diaria, favorece la creación.

Además de la creación de artes escénicas, Atutiplan, nace como empresa de turismo activo, de deportes en la naturaleza, de animación y creación de eventos, gestión de proyectos (Festival Internacional de Nuevo Circo "Buey de Cabeza", Festival de Microteatro de Cabeza

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>



NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

del Buey, Proyecto de Teatro Contra la Violencia de Género (Consejo de la Mujer de la Serena), Proyecto de Teatro Inclusivo “Clásicos Incluidos” Plena Inclusión Cabeza del Buey) englobando diferentes líneas de acción para poder poner en marcha un único proyecto que dinamice de manera directa y clara la vida de la comarca de La Serena.

Hasta la fecha, como compañía de teatro, hemos realizado los montajes “*Susana San Juan*” versión libre de la novela *Pedro Páramo*. “*No sé por qué*” escrita por el dramaturgo extremeño Fulgen Valares, y dirigida por Olga Estecha. La obra de microteatro “*Juan Rana o el pecado nefando*” escrita por Miguel Ángel Latorre y dirigida por José Antonio Raynaud, y con la que hemos estado en el XXV Festival de Teatro Clásico de Cáceres y que hemos representado en la emblemática sala “Galileo Galilei” dentro del Festival de Teatro de Bolsillo.

La propuesta de microteatro “Hamlet”, versión libre de la obra “Máquina Hamlet” de Heiner Müller, con la que hemos estado en Salamanca y “La Tabakalera” de San Sebastián. “*Cartas para Extremadura*” escrita y dirigida por Fulgen Valares, en la que nos adentramos en la raíz de Extremadura, en su identidad, para ello acompañamos el espectáculo con música y danza de nuestra tierra, para contar la historia real de Josefa Larra. “*Fuente Ovejuna*”, versionada y dirigida por José A. Raynaud, en la que revisamos el clásico de Lope de Vega, trasladando la sangrienta historia de Laurencia y los habitantes de este pueblo cordobés a nuestra reciente Guerra Civil y dentro de lo que supuso la denominada “Bolsa de La Serena”. Esta obra se estreno en el XXX Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

Desde el comienzo la compañía ha sentido una atracción hacia la búsqueda de la identidad, de buscar en Extremadura la inspiración, de ahí que nuestro primer montaje infantil, se adentre en la mitología y tradiciones de nuestra tierra, “*Gamusino y Pantaruja*” (Cuentos de día y de noche) pretende llevar nuestras tradiciones, leyendas, músicas... a los más pequeños, incluso haciéndola en dos versiones, en castellano y en extremeño.

<https://www.atutiplan.es/index.php>

https://www.youtube.com/watch?v=aw6_9JnT2Rk&feature=youtu.be



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN
Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022
CÍCLICA TEATRO: Ñoña Inés
26 nov.- Cabrero/Centro Social/18:00 h.



Monja parece, santa no es, ¿quién es?... ÑOÑA INÉS. Un “ángel de amor”, inocente, virtuosa y de belleza espiritual, un personaje que tiene todo aquello que a Don Juan le falta, más bien lo opuesto a Don Juan, es decir, su perfecta antagonista.

Un Don Juan sin Doña Inés es como un huevo sin yema, como un Saturno sin anillos, es como quien tiene un tío en Granada, que ni tiene tío, ni tiene nada. Y una Doña Inés sin Don Juan, se convierte en una actriz que lucha por demostrar su valía, caiga quien caiga, y si para ello tiene que hacer caer el ideal del romanticismo, el gran seductor, pendenciero y burlador de mujeres... Pues que caiga.

Un espectáculo que rompe todas las reglas, y los límites entre realidad y ficción quedan en el limbo. ¿Dónde empieza el personaje y acaba la actriz, qué es verdad y qué es mentira, qué sabes de Don Juan y qué no sabes? La respuesta a todas estas preguntas y a muchas más, las descubrirás en el teatro. Acomódense, desconecten sus teléfonos móviles, y disfruten del espectáculo.

DOSSIER DE PRENSA



NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

EQUIPO ARTÍSTICO

Dramaturgia: Nuqui Fernández y Jonathan González

Dirección: Jonathan González

Actriz: Nuqui Fernández

Música: Paco Barjola

Diseño de iluminación: Rubén Camacho

Vestuario: Javier Herrera

Diseño y Cartelería: Marta Barroso

Producción: Cíclica Teatro

<https://www.youtube.com/watch?v=JNjNvffdPJ4>

https://www.instagram.com/accounts/login/?next=%2Fciclicateatro%2F&source=omni_redirect



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

DE AMARILLO PRODUCCIONES: *Hipatia de Alejandría*

11 dic.- Alcuéscar/Casa de Cultura/19:00 h.



Alejandría, el foco cultural más importante del Imperio Romano, era un ejemplo de tolerancia y convivencia entre distintas culturas. Esta convivencia se verá rota por las disputas, ambiciones y fanatismos religiosos. En medio de esta vorágine se encuentra Hipatia, primera mujer filósofa y pionera en la historia de las mujeres en la ciencia. Llegó a desempeñar papeles importantes dentro de la sociedad de la época y es por esto por lo que termina siendo brutalmente asesinada por un grupo de fanáticos que la consideraban enemiga de sus intereses.

Esta obra nos cuenta la historia de Alejandría y la de Hipatia, sus deseos, sus realidades, sus amores y sus duelos.

MIGUEL MURILLO (Dramaturgo)

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>



NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

ELENCO:

Hipatia: Silvana Navas
Orestes: Rafa Ortiz
Teón: Antonio M.M.
Zaira: Paca Velardiez
Sinesio: Alberto Puerto
Pedro el lector: Chema Pizarro
Cirilo: Juan Carlos Tirado
El loco de Cirene: Francis Lucas
Mujer judía: Gema González

Saturnalias:

Júpiter: Jorge Barrantes
Mercurio: Elena Rocha
Saturno: Ana Gutiérrez

Dramaturgia: Miguel Murillo
Ayte. Dirección: Carlos Sañudo
Dirección coro: Cristina Silveira
Diseño escenografía: Diego Ramos
Realización escenografía: El Molino
Realización de pinturas y acabados: Alarife la Serena S.L.
Diseño vestuario: Rafael Garrigós
Realización vestuario: Luisi Penco/ Lali Moreno/ Isabel Trinidad
Composición musical: Mariano Lozano
Técnico de sonido: Oliver González
Diseño iluminación: Jorge Rubio/ Fran Cordero
Técnicos de iluminación: Jorge Rubio/ Beatriz Lubián
Caracterización y maquillaje: Juanjo Grajera
Atrezzo: Vistequienteviste
Ayte. Producción: Javier Herrera
Dirección de producción: Gema González
Dirección: Pedro A. Penco

<http://deamarillo.es/>



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

DE LA BURLA TEATRO: *Brujas*

4 dic.- Alía/Casa de Cultura/19:00 h.



Dulcificar la amargura es la mejor forma de tragársela. ¿Cómo si no contar una desgracia sin hacer llorar? En *Las Brujas de Chamizo* se cuenta cómo la tradición y el miedo a los prejuicios son los culpables de un terrible desenlace. Las protagonistas de nuestras brujas, dos muertas, cuentan esta historia desde el presente, aunque vienen del pasado, y comparando épocas, pues resulta que la tradición nos sigue maniatando como antes y los prejuicios siguen siendo prejuicios.

Es verdad que se habla desde el amor, el dolor, la pasión y el odio, pero el contenido básicamente es el mismo que *De la Burla Teatro* lleva presentando desde hace ya más de una década: igualdad, libertad, lucha y reivindicación, sólo que esta vez con un añadido, un homenaje a nuestra lengua y nuestra cultura, la extremeña.

Sinopsis

Dos actrices encarnan a dos mujeres a las que el tiempo, la historia, la religión, las supersticiones y también la literatura han condenado a permanecer juntas. En esas circunstancias estarán obligadas a soportarse, a entenderse, a odiarse e incluso a quererse.

DOSSIER DE PRENSA



NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

Inspirada en los personajes y algunas situaciones de la obra LAS BRUJAS de Luis Chamizo, esta es una comedia fresca pero amarga y, por momentos irreverente, que quiere rendir homenaje a aquellas mujeres que escaparon al control y a las normas sociales y que por ello fueron perseguidas.

Esta terrible comedia va por todas las mujeres con determinación que fueron castigadas por una sociedad que no las quiso comprender: por ellas, por sus hijas y por sus nietas.

Autor: Paco Barjola

Director: Esteban G. Ballesteros

Reparto: Marisol Verde y Elena de Miguel

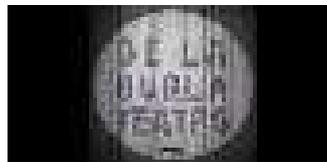
Producción: DE LA BURLA TEATRO

Técnico de luces y sonido: Carlos Mohedano

Diseño Gráfico: Carlos Mohedano

<http://www.delaburlateatro.es/>

https://drive.google.com/file/d/1j_Mpl001lv1cRLTI3P0ycgldcllCRjlu/view



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN
Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022
DE LA LUNA TEATRO: *Satanás*
4 dic.- La Pesga/Casa de Cultura/17:30 h.



Muerte por ausencia, *Laberinto: anatomía del presente*, y, ahora, *Satanás*. Esta es la trilogía en la que se ha embarcado Marino González Montero para traerse -como botín de viaje- un buen puñado de preguntas que lanza a un lector/espectador que no se conforma con lo que ven sus ojos y menos con lo que escuchan sus oídos. En medio del maremágnum de la deshumanización, dios, los dioses e incluso el ínclito Satanás se tornan un poco humanos para intentar remendar este sindiós. Entre la comedia y la tragedia, entre la bufonada y el musical, entre la Commedia dell'Arte y el teatro poético, entre el existencialismo y el teatro del absurdo. *SATANÁS* es la nueva propuesta del autor para De la Luna Teatro en su afán de defensa de dramaturgias que parecen olvidadas en la escena española. Un peldaño más para mostrar esta explosión de poesía que brota de una triada de triángulos, fiera y terriblemente humanos, en las bocas y el conocimiento de tres actores -en absoluto estado de gracia- para, de la mano de De la Luna Teatro, devolverla al sitio al que pertenece: las tablas de un escenario.

FICHA TÉCNICA ARTÍSTICA

LA MUJER: **Ana García** (Almendralejo,1979) fue socia fundadora de Samarkanda Teatro y formó parte de todos los proyectos de la compañía hasta 2010 cuando, con José Recio, decide formar la Productora Teatral Planta Baja.

DOSSIER DE PRENSA



NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

A lo largo de su carrera profesional recibe formación interpretativa de la mano de prestigiosos profesores como José Carlos Plaza, Fernando Sansegundo, Miguel Hermoso, Roberto Quintana, Mauricio Celedón o Miguel Ángel Suárez Martínez. Así como de danza y acrobacia con Cristina Silveira, Ascensión Ramos, Olga Calle o Sebastián Bruas.

Cuenta en su experiencia el haber trabajado con grandes directores como Paco Carrillo, José Carlos Plaza, Etelvino Vázquez, Esteve Ferrer, Mauricio Celedón o Cristina Silveira e importantes compañías como Suripanta Teatro, Verbo Producciones, De la Luna Teatro, Pentación Espectáculos o Karlik Danza.

Realiza también trabajos de dramaturgia y dirección, estudios que cursa actualmente en la ESAD de Extremadura y que compagina con su actividad docente por la formación artística y cultural como valores fundamentales para el desarrollo personal (Teatro para la Vida).

SATANÁS: José Antonio Lucia. Comienza su carrera como actor en el año 1995. Ha trabajado con directores como Emilio Gutiérrez Caba, José Carlos Plaza, Esteve Ferrer, Román Podolsky, Francisco Suárez, Denis Rafter, Juan Margallo y Helena Pimenta, entre otros.

Se ha formado en cursos con maestros como Antonio Gil, Isabel Úbeda, Theodoros Terzopoulos, Román Podolsky, Ricardo Bartís y Mauricio Kartún. En el año 2007 funda la compañía Murática Teatro y desde entonces viene escribiendo y dirigiendo sus textos en los que también participa como actor.

Ha participado en festivales internacionales en Perú, México, Argentina, Uruguay y España. Desde 2014 gira con su espectáculo Alacrán o la Ceremonia por Argentina haciendo temporada en Teatro del Abasto, Espacio 33 y Timbre 4 en Buenos Aires donde participa en el Festival Temporada Alta de Girona en Buenos Aires.

EL HOMBRE: Jesús Manchón es licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Educación a Distancia y diplomado en Educación Musical por la Universidad de Extremadura. Director, dramaturgo, actor y docente. Ha mostrado algunos de sus trabajos en Festivales y Certámenes de España, Portugal, Francia, México y Estados Unidos. Premio Especial Buero Extremadura a Mejor Dirección y al Fomento del Teatro entre Jóvenes, Premio Buero Extremadura a Mejor Espectáculo en tres ediciones, Premio Red Natura 2000 a Mejor Espectáculo y Premio Buero España a la Originalidad de las Soluciones Escénicas. Finalista Premios Jara a Mejor dirección y Mejor Espectáculo.

Con De la Luna Teatro ha dirigido y actuado en: Miguel de Cervantes; dirigido: Rojo y negro, Quevedo, Lorca, Diario de blues azul, Juan Ramón Jiménez, Machado y La Celestina (codirección); y actuado en: *Laberinto: anatomía del presente*, *Muerte por ausencia*, *Un estanque de carpas amarillas*, *Incógnita del tiempo y la velocidad* y *7 poetas, 7 poemas y una canción*.

DOSSIER DE PRENSA



NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

AUTOR Y DIRECTOR: **Marino González Montero**. Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Extremadura. Actualmente imparte clases en un instituto de enseñanza secundaria.

Desde el año 2000 ha colaborado en la dirección de trece espectáculos y ha dirigido doce obras teatrales y cuatro montajes escenificados sobre libros suyos.

Durante los años 1989-2004 ha colaborado en el Aula de Teatro del Instituto de Enseñanza Secundaria “Santa Eulalia” de Mérida y actualmente dirige el Aula de Teatro de Profesores del mismo centro.

Como escritor ha publicado diecinueve libros y ha realizado adaptaciones teatrales de ocho textos clásicos (Plauto, Terencio y Shakespeare). Es fundador y codirector de la editorial De la Luna libros.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA: Ana M.^a Crespo Villarreal
MÚSICA ORIGINAL: Claudio Gutiérrez
FOTOGRAFÍA: Nazaret Nova
DIRECCIÓN MUSICAL: Claudio Gutiérrez
DISEÑO ESCENOGRAFÍA: Marino González Montero
REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA: Miguel Ángel Castro Vázquez “Mikelo”
ILUMINACIÓN: Índalo. Sonido Profesional
VÍDEO: Víctor González
CARTELERÍA: Nazaret Nova
DISEÑO VESTUARIO: Ana M.^a Crespo Villarreal
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Ana M.^a Crespo Villarreal
DISTRIBUCIÓN: Ana M.^a Crespo Villarreal

DE LA LUNA TEATRO

Como una nueva extensión de la editorial De la luna libros nace DE LA LUNA TEATRO.

Tras once años de experiencia en el campo de las (re) presentaciones dramáticas de nuestra revista de creación literaria: La Luna de Mérida, la editorial De la luna libros da un paso más allá en lo que ha significado su principal línea de actuación desde su fundación en 1994: EL FOMENTO DE LA LECTURA.

Defensores a ultranza, a lo largo de todos estos años, del llamado “teatro de texto”, nuestro primer montaje como compañía profesional: *ROJO Y NEGRO*, aboga por la defensa de ese tipo de teatro, en la certeza de su necesidad incuestionable.

DOSSIER DE PRENSA



NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

A principios del año 2013 estrenamos la obra *MIGUEL DE CERVANTES*, en la que llevamos a escena cuatro textos de autores contemporáneos con la figura de Cervantes como hilo conductor.

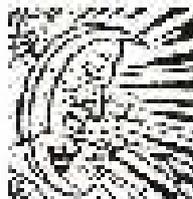
Estrenamos en el año 2015 *UN ESTANQUE DE CARPAS AMARILLAS*, el espectáculo mudo de los peces, (re)presentación dramática basada en un libro de poemas del escritor extremeño Marino González Montero. Es un montaje teatral en el que se aúnan LA RECITACIÓN POÉTICA, LA PERFORMANCE, LA ACTUACIÓN MUSICAL Y LA REPRESENTACIÓN TEATRAL.

MUERTE por AUSENCIA (año 2017) es una reflexión sobre el paso del tiempo y sobre la muerte o, mejor, la ausencia de ella. “La muerte se aleja a lugares donde hace no más falta sino más daño”. “El tiempo es de cristal, es fango y lodo”.

Sería difícil clasificar la obra, debido a la dificultad que entraña llevar a cabo este ejercicio, pero si hubiera que enmarcarla en algún género, podríamos hablar de “drama psicológico”.

LABERINTO: anatomía del presente (2019) escrita y dirigida por Marino González Montero es un thriller psicológico, una indagación sobre el lenguaje teatral: un lenguaje propio, lleno de poesía, creatividad y musicalidad, muy alejado de las propuestas actuales, aunque rebotante de atrevimiento y modernidad.

<https://delalunalibros.es/2011/09/26/de-la-luna-teatro/>
<https://vimeo.com/675977497>



de la luna teatro

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

EL DESVÁN PRODUCCIONES: *Frankenstein*

20 nov.- Losar de la Vera/Casa de Cultura/19:00 h.



Víctor Frankenstein, obsesionado con la creación de la vida a partir de la materia muerta, consigue reanimar a una criatura compuesta por partes de diferentes cadáveres. A partir del mismo momento de su nacimiento, su creador repudiará a su creación, abandonándola a su suerte en una ciudad en la que la peste está haciendo estragos. La criatura consigue refugiarse en una cabaña en la que recibirá un poco de calor humano y una elemental educación que le permitirá enfrentarse al mundo. A partir de ahí, su objetivo será encontrarse con su creador para reclamarle la responsabilidad que, para con él, le debe. En esta búsqueda se irá encontrando con la violencia y el rechazo de todos los que se encuentran con él. Abocado a un destino solitario, exige de su creador una compañera para compartir su vida. Víctor Frankenstein, atado por su terrible secreto, del que hace partícipe a su mejor amigo, Henry Clerval, accede a los requerimientos de su criatura y se retira a Escocia a crear a esa “compañera”. Pero, asustado por la reacción que este nuevo ser pueda tener, rompe su pacto y le niega a su creación la esposa que le había prometido. Mientras tanto, su prometida, Elizabeth Lavenza, esperando una boda que parece no llegar nunca le ha exigido a Víctor un compromiso firme para celebrar su matrimonio. Lo que ella ignora es que el “monstruo” conoce su paradero y no se detendrá hasta haber vengado todos los sufrimientos que Víctor Frankenstein le ha causado, dando lugar a una persecución que llevará a ambos, creador y criatura, hasta los confines de la tierra.

DOSSIER DE PRENSA



NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA:

Dirección: Antonio Castro Guijosa
Dramaturgia: Alberto Conejero (a partir de la novela de Mary W. Shelley)
Diseño de producción: Domingo Cruz
Actores: Alberto Amarilla/ Alfonso Delgado/ Noelia Marlo/ Francisco Blanco/ Gonzalo Validiez/ Ángela Carrero
Diseño de espacio escénico y vestuario: Diego Ramos
Composición musical: Álvaro Rodríguez Barroso
Iluminación: Fran Cordero
Ayudante de dirección: Juan Vázquez
Diseño gráfico: Alberto Rodríguez
Realización de vestuario: Sol Curiel
Realización de escenografía: Talleres el Molino
Coordinación técnica: José Manuel Paz Corbelle
Administración y producción: Rosario González
Comunicación: Toni Escobero
Fotografía: Esther Hurtado
Técnico de iluminación: Nico Sánchez
Técnico de sonido: José Manuel Paz (Keku)

<https://www.eldesvanteatro.es/>

<https://www.eldesvanteatro.es/portfolio-item/frankenstein/>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=ll8YrjujBHg&feature=emb_logo



DOSSIER DE PRENSA

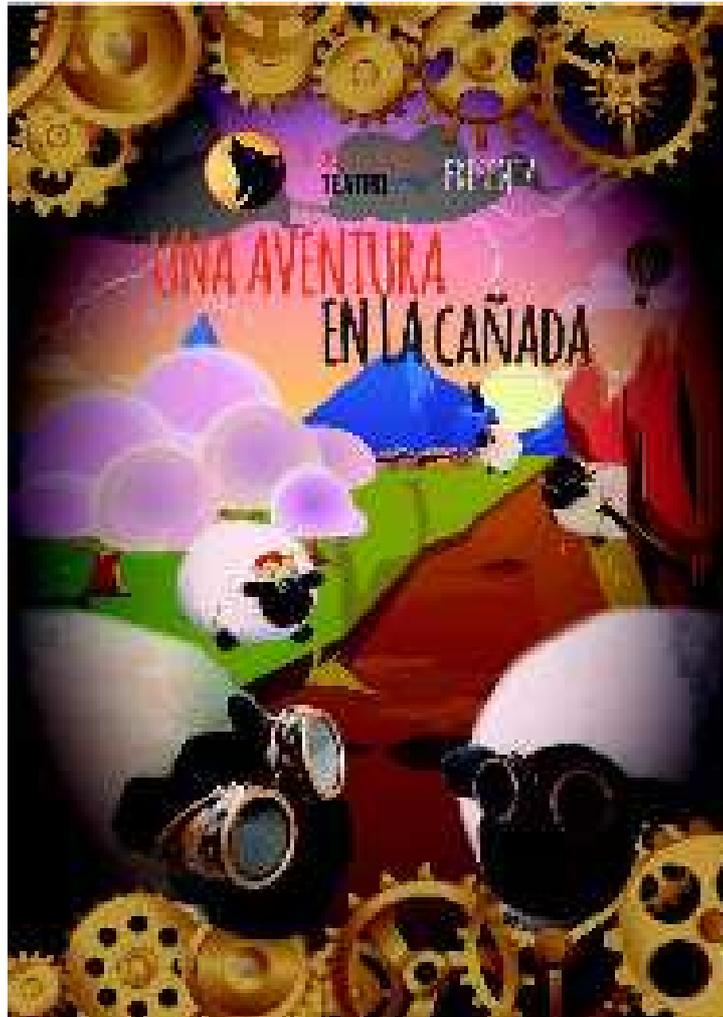
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

EL LOBO Y LA LUNA: *Una aventura en la cañada*

27 nov.- Valdelacasa de Tajo/Multiusos La Laguna/17:00 h.



Hace mucho tiempo, aunque no tanto, Cervus, un escritor en crisis creativa, envía a su aprendiz en busca de material para crear una nueva historia y éste vuelve cargado de trastos. Por suerte, también trae consigo un cuento que le ha contado una cigüeña sobre un pastor, que a lo largo de su viaje por la Cañada Real, vive una emocionante aventura en compañía de los personajes más importantes de la mitología extremeña: como el rey nórdico del Jerte, el Entiznú, o el Árbol Matusalén. Una aventura con la que Cervus recuperará la imaginación. Este espectáculo es una obra de teatro infantil de estética steampunk, una historia dentro de otra historia, en la que a través del metateatro los narradores son a la vez los personajes de la historia.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

PERSONAJES

CERVUS: Famoso y distinguido escritor. Los años lo han vuelto más y más serio y su imaginación parece haberse secado, por lo que busca desesperadamente inspiración para escribir una nueva historia.

LUPUS: El alegre e imaginativo aprendiz de Cervus. Ama los cuentos más que nada y está entusiasmado con aprender a escribirlos; por desgracia se distrae con facilidad y las lecciones no avanzan demasiado. Cuando su imaginación vuela cualquier cosa puede pasar.

FICHA TÉCNICA:

Idea y creación: El Lobo y la Luna Teatro

Producción: El Lobo y la Luna Teatro

Dirección y dramaturgia: José Palacios

Elenco:

Antonio Palma (Cervus, Rey, Entiznúu y Árbol Matusalén)

José Palacios (Lupus y Pastorcillo)

Diseño gráfico: Alberto Domínguez

Iluminación y sonido: Carlitos Pérez

Quiénes somos:

El Lobo y la Luna Teatro somos una joven compañía compuesta por la fusión de actores y actrices formados en la ESAD de Extremadura, de gran trayectoria en la región, que compartimos la ilusión por hacer tangible lo intangible, permitiendo al público ver, oír, y tocar las leyendas e historias que pueblan nuestra geografía, así como a los ricos personajes de nuestro teatro, especialmente de nuestro teatro clásico.

Trayectoria:

El Lobo y la Luna Teatro se funda a mediados de 2019 y desde entonces ha realizado dos montajes propios actualmente en gira: *“Los viajes de Lupo y Abrelatas”* y *“Una aventura en la Cañada”*, y una serie de animaciones medievales tituladas *“La loca historia del Medievo”*. Además ha realizado espectáculos exclusivos como *“Tras las huellas de un héroe”*, *“Situación en la empresa”* o *“A paso Lope a paso”* para instituciones u organismos como el Ayuntamiento de Romangordo, UGT Extremadura o la ONG Soguiba.

<https://www.facebook.com/elloboylalunateatro/>
<https://www.youtube.com/watch?v=P43GKuJ81h8>



El lobo y la luna
TEATRO

DOSSIER DE PRENSA

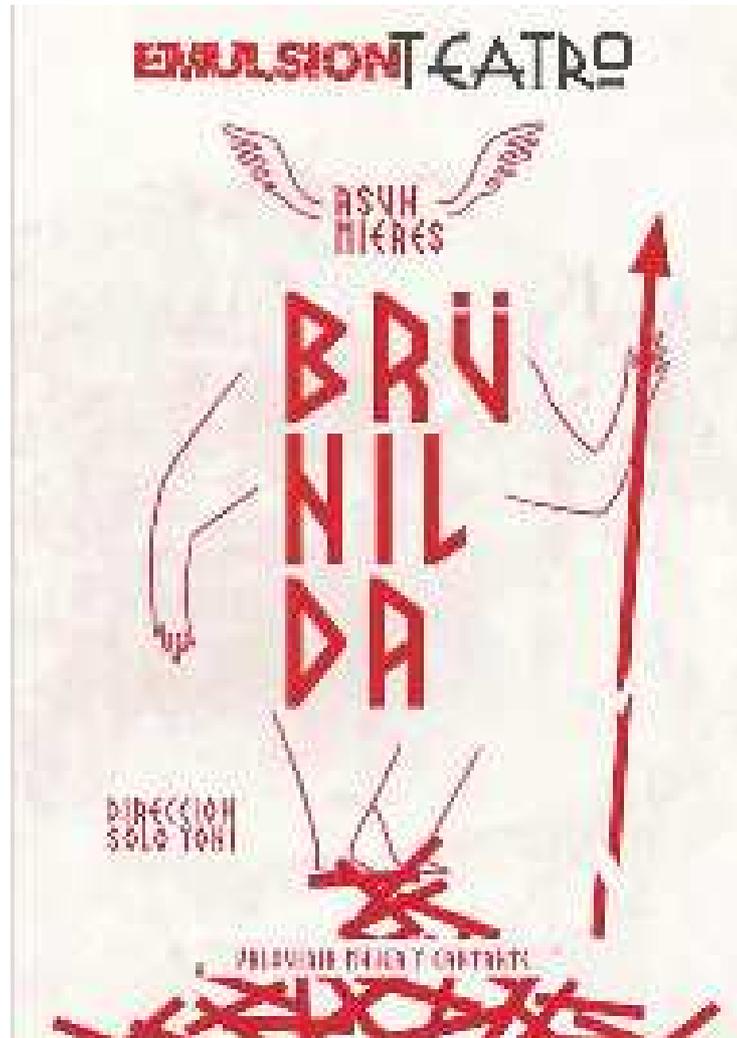
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

EMULSIÓN TEATRO: *Brünilda*

10 dic.- Mata de Alcántara/Centro Cultural/18:30 h.



Cuando un hombre supera cierta edad decimos que, como el buen vino, mejora con los años. Cuando se le llena la cabeza de canas, decimos que se ha convertido en un zorro plateado. Cuando un hombre no se ha casado ni ha tenido descendencia, decimos que es un vidor, un crápula, un canallita.

Y cuando a la mujer le suceden estas cosas, ¿qué decimos de ella?

Brünilda es una Valquiria, condenada por Odín por desobedecerle, a vivir eternamente un sueño profundo en lo alto de un torreón, hasta que un caballero logre rescatarla de su maldición.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

¿Os suena de algo esta historia? Una mujer condenada por un hombre y rescatada por otro hombre. Es la historia de siempre, pero con aspecto de cuento vikingo.

Todo empieza cuando una cantante de ópera se queda sin voz de manera repentina, antes del estreno de la obra maestra de Wagner “La cabalgata de las Valquirias”.

Asun Mieres es la actriz y cantante que interpreta a Brünilda. Sometida a mucha presión por parte del director, la prensa y ella misma, se queda sin voz por culpa de un ataque de ansiedad. El miedo a perder el papel y que no la vuelvan a contratar nunca más, hará que sea capaz de cualquier cosa por recuperar la voz y salir airosa, con tal de que nunca digan de ella que está acabada.

Brünilda es una comedia cítrica que habla de la situación de las mujeres de mediana edad, en un sector profesional muy particular, pero que se puede comparar con cualquier otro, pues las situaciones, los miedos y las soluciones vienen a ser las mismas.

REPARTO

Dirección.- Jonathan González, SOLO YONI

Dramaturgia colectiva.- Solo Yoni y Asunción Mieres

Diseño vestuario, maquillaje y peluquería.- Juanjo Gragera

Maquillaje y peluquería.- Sara Sánchez Rebollo

Director técnico.- Rafael Santana

Intérprete.- Asunción Mieres.

<https://www.emulsionteatro.com/brunilda>

<https://www.facebook.com/EmulsionTeatroCaceres/>



DOSSIER DE PRENSA

NUUESTRO TEATRO VII EDICIÓN
Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022
EMMA OZORES: *El último que apague la luz*

Escrita y dirigida por Antonio Ozores
11 dic.-Cañaveral/Casa de Cultura/18:00 h.



Esta es una comedia para todos los públicos. En ella, el espectador se sentirá reflejado en diversas situaciones y, por momentos, formará parte de la obra. Se muestran diferentes maneras de atraer al otro sexo. ¿Cómo ligaría un hombre tímido? ¿Y cómo lo haría un intelectual?

La imaginación juega un papel fundamental en la obra: En ella se exponen el papel de los celos en la pareja o cómo ser encantador en exceso puede terminar en divorcio. Veremos la reacción de unos padres primerizos con su primer hijo en casa. Fórmulas para vencer la monotonía en la pareja, y una muestra de cómo las mujeres y los hombres fingimos ser lo que en realidad no somos para enamorar a quienes deseamos.

La imaginación del público juega un papel fundamental en la obra. Hay que imaginar muñecos vestidos de bombero, a un niño, un cigarro, un periódico, un biberón, un caballo, un camarero y un largo etc. A medida que la obra transcurre, la imaginación del espectador avanza a un ritmo impensable, en la que no podrá apagarse ni por un solo segundo.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

Cuando el espectador participa en la obra se integra a través del humor: los intérpretes los llevan de la mano a otros momentos, a otras etapas, explicando los trucos que utilizaban nuestros grandes actores para recibir el aplauso del público.

En un momento concreto de la obra se invita al espectador a “patear”, a golpear con los pies en el suelo, creando gran ruido en señal de protesta, cuando lo que se producía en el escenario no era del agrado del público. En la obra, por último, se plantean diferencias existentes entre la época pasada y la actual, no solo a través del tiempo, la literatura, el cine, la pintura... sino también como actor cómo se hacía antiguamente. Esto consistía en las diferentes formas de interpretar, desde los griegos hasta hoy.

Todo ello, por supuesto, escenificado a través de alegorías que el público entenderá, dada la popularidad de las referencias. Y se divertirá con ello y profundizará en ese lenguaje teatral no tan conocido por el público, que pertenece, da vida y es la esencia de la carpintería teatral a través de de los siglos.

El último que apague la luz es una manera de aportar cultura al espectador a través de la sonrisa y el divertimento que es, en definitiva, el deseo y el deber de todo autor que ame este oficio.

ACTORES.

EMMA OZORES: Pertenece a la saga Ozores, una de las más importantes de la historia del teatro español, con más de 160 películas y más de 200 obra de teatro.

Aunque ha desarrollado una extensa carrera tanto en el teatro como en el cine, donde ha participado en más de una veintena de películas, la televisión también le ha regalado entrañables y divertidos personajes, así como diversas participaciones en varios programas de humor y entretenimiento.

Destacan cinco años en la serie *Farmacia de guardia*, cuatro años en la serie *La Casa de los líos* y dos temporadas en *Un, dos, tres*.

Formó parte del elenco de *Aquí no hay quien viva* y de la serie *Diez en Ibiza*.

RUBÉN TORRES: Es conocido por su trabajo como actor, guionista y monologuista profesional. Rubén ha participado en series de televisión como *Yo soy Bea*, *Águila Roja*, *La última guardia*, *Cuéntame cómo pasó*, *El Comisario*... Además también hizo sus pinitos en el séptimo arte. Por ejemplo, fue actor en películas como *En la consulta*, *39 aniversario*, *Los últimos días de Pompeyo*. Como cómico ha estado actuando en los principales circuitos de comedia a nivel nacional. Además obtuvo el primer premio del concurso de televisión *Guadalajara al día* y el primer premio al *Mejor Espectáculo VII Circuito Café-Teatro de Valencia 1*.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

ESPACIO TRECE: *Hoy maté a mamá*

de Paris Antonio Pesantes Morán

Premio de Textos Teatrales Raúl Moreno Fatex 2021

26 nov.- Malpartida de Plasencia/Casa de Cultura/20:30 h.

2 dic.- Villa del Campo/Nave Municipal/19:00 h.

4 dic.- Aldea del Cano/Salón Cultural/19:00 h.

5 dic.- Castañar de Ibor/Aula de Cultura/20:00 h.

9 dic.- Holguera/Salón Uso Múltiples/19:30 h.



HOY MATÉ A MAMÁ

DE

PARIS ANTONIO PESANTES MORÁN

PREMIO DE TEXTOS TEATRALES RAÚL MORENO FATEX 2021

CON

PAULINA RAMÍREZ

LUISA GARCÍA

MARTINA RAMÍREZ

FRANCISCO DE ANCO

TEATRO GALILEO

DIRECCIÓN

FRANCISCO DE ANCO



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>



NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

Sinopsis :

La obra transcurre durante un almuerzo familiar. Una madre y sus cuatro hijos están reunidos después de mucho tiempo. La inmensa casa en la que la madre vive sola, será objeto de disputa entre los hijos, que tratarán de convencerla para que la venda, aunque ello requiera medidas poco ortodoxas.

LA COMPAÑÍA

Todo comenzó allá por octubre de 2010 cuando desde el centro de Educación Especial Aprosuba 13, su gerente, por aquel entonces, se pone en contacto con el director, Francisco Blanco, para poner en marcha un interesante proyecto de integración social a través del teatro. Este proyecto fue financiado por La Caixa y duró hasta el mes de junio de 2011 con el estreno de nuestro primer montaje, *Atraco a las 3*. Con la consabida crisis y sus consiguientes recortes el proyecto ya no es apoyado por La Caixa y decidimos constituirnos en asociación. Pasamos a llamarnos Espacio Trece en honor a la entidad que nos dio nuestro primer impulso y porque desde el origen pretende ser un espacio abierto para la creación. Nos dedicamos, principalmente, a la formación en cursos regulares que comienzan cada año en septiembre u octubre y finalizan en junio con el estreno y representación de un espectáculo teatral que también representamos fuera de nuestra localidad.

REPARTO

Carmen Monterrey
Loida García
Cristina Barrero
Rodolfo Fúser
Felipe Gallardo

EQUIPO ARTÍSTICO

Escenografía: Francisco Blanco
Vestuario: Espaciotrece
Iluminación: Javi Mata
Dirección Técnica: Javi Mata
Texto: Paris Antonio Pasantes Morán
Dramaturgia y Dirección: Francisco Blanco

EQUIPO TÉCNICO

Realización de escenografía: Carpintería "El Molino"
Realización de vestuario: Espaciotrece
Video y Fotografía: Juan Andrés Sánchez
Dirección Técnica: Iss
Producción Ejecutiva: Espaciotrece

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

KARLIK: Autorretrato de pluma y espada

Dramaturgas del barroco en primera persona

27 nov.- Vegaviana/Casa de Cultura/19:00 h.



AUTORAS/OBRAS

Las mujeres escritoras del Barroco tuvieron ante sí el reto de utilizar la palabra para poner de relieve una situación sin lugar a dudas injusta pues, ante el silencio y la reclusión a los que la moral dominante de la época las condenaba, ellas querían alzar su voz, haciéndose visibles en la sociedad y, a través de la palabra, romper el ámbito de lo privado para alcanzar también el de lo público.

Serán las cuatro dramaturgas seculares más representativas del Barroco español, María de Zayas, Ana Caro de Mallén, Ángela Acevedo y Leonor de la Cueva quienes darán voz de su visión del mundo a través de las protagonistas de sus obras.

Su pluma será el vehículo de expresión de sus opiniones sobre determinados temas que afectaban a la mujer. La castidad, el honor, el amor, el matrimonio, la amistad entre mujeres, serán temas centrales en todas estas obras que evitan la forma trágica y adopta la comedia como la forma más viable donde poder encontrar situaciones más permisivas para los personajes femeninos. Las autoras replicarán a los tópicos que llevan establecidos por costumbre y convertirán la acción dramática en una tesis para demostrar que la mujer es firme, que puede defender su agravio ella sola y por lo tanto no debe ser considerada débil ni mudable. A través de sus obras, tomaron la palabra para negar la debilidad moral de las mujeres, para realzarlas frente a los hombres, para dotarlas de libertad con que poder decidir por sí mismas y, sobre todo, para concebirlas como seres racionales y no pasionales.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

A través de sus obras intervendrán el discurso masculino sobre la mujer asumiéndolo, contestándolo o reinterpretándolo.

Nos servirá de guía para enlazar las tramas de las diferentes obras, Clara, un personaje contemporáneo que nos hablará desde nuestro siglo XXI y hará de puente entre el público y la escena, un personaje que provocará el plantearnos cuánto se ha avanzado y la importancia de seguir defendiendo la igualdad de derechos. Clara, a lo largo de la obra irá retrocediendo en el tiempo para descubrirse como Catalina Clara Ramírez de Guzmán, poeta extremeña, de Llerena, del siglo XVII, a la que por nuestra parte queremos rendir un pequeño homenaje poniendo en escena algunos de sus poemas más representativos como son los autorretratos.

Nuestro proyecto dará voz a estas escritoras rescatando la escasa documentación de sus biografías y a través de los personajes femeninos de sus comedias, formalizando unos autorretratos que serán llevados a escena a través de videografías.

Estas cinco escritoras del S.XVII con parte de sus obras formarán el corpus dramático de nuestro espectáculo cuya dramaturgia se irá desarrollando de forma activa en los procesos de ensayos. En base a esta selección se determinarán qué personajes entran en juego en la escena para trabajar sobre los protagonistas de las obras y así completar la opinión de nuestras autoras.

CUADRO ARTÍSTICO - TÉCNICO

Intérpretes videografías

Memé Tabares - María de Zayas

Carmen Galarza - Ana Caro

Ana García - Ángela de Acevedo

Pepa Pedroche - Leonor de la Cueva

Alfredo Guzmán - Fray Luis de León

Intérpretes en escena

Jorge Barrantes

Lara Martorán

Guadalupe Fernández

Sergio Barquilla

Chloé Bird

Dirección y Dramaturgia: Cristina D. Silveira

Textos:

María de Zayas, Ana Caro, Leonor de la Cueva, Ángela de Acevedo, Catalina Clara Ramírez, Héléne Cixous

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>



NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

Adaptación textos: Charles Delgadillo y Cristina D. Silveira

Espacio Escénico y Vestuario: Susana de Uña

Videografías: Yorgos Karailías

Composición Musical: Álvaro Rodríguez Barroso

Composición Coreográfica: Cristina D. Silveira

Diseño de Iluminación: David Pérez Hernando

Asistencia coreográfica: Cristina Pérez Bermejo

Verso: Charles Delgadillo

Armas: Pablo Mejías

Realización Escenografía: Talleres Ollero y La Nave del Duende

Realización Vestuario: Luisi Penco y Lali Moreno

Técnico iluminación: Alfonso Rubio

Fotografía: Jorge Armestar

Vídeo promocional: Marta Barroso

Diseño gráfico: Susana de Uña

Ayudante de producción: María López

Dirección Técnica y de Producción: David Pérez Hernando

KARLIK DANZA TEATRO nace en Cáceres en 1991 con el objetivo de encontrar un lenguaje escénico propio. En este año se cumplen los 30 años de la compañía siendo avalada su trayectoria profesional con más de 2.000 representaciones realizadas para más de 80.000 espectadores en 32 países, cientos de críticas favorables y más de 21 premios nacionales e internacionales. Desde su fundación bajo la dirección artística de Cristina D. Silveira y la dirección técnica de David Pérez Hernando, ha producido 36 espectáculos y ha desarrollado en numerosas ocasiones su trabajo en renombrados festivales como:

Festival de Mérida (España), Festival Iberoamericano de Bogotá y Festival de Manizales (Colombia), Festival de Aurillac y Mimus Perigueux (Francia), Exposición Universal De Hannover (Alemania), Festival Mercosur (Argentina), Teatro a Mil (Chile), Uijeongbu Theatre Festival (Corea) entre otros...

La compañía crea en 2007 el Centro de Gestión de Recursos Escénicos *La Nave del Duende*, en Casar de Cáceres (España) con el objetivo de dar continuidad a los procesos de investigación, formación y búsqueda de nuevas formas de creación y exhibición. En 2015 crea el Laboratorio de Investigación en Artes Escénicas *La Puerta Abierta* abriendo con ello una tercera vía para ofrecer la evolución y el progreso en el desarrollo de nuevos lenguajes escénicos.

<https://www.karlikdanza.com/>

https://www.youtube.com/watch?v=A34Tetg5ips&feature=emb_logo



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

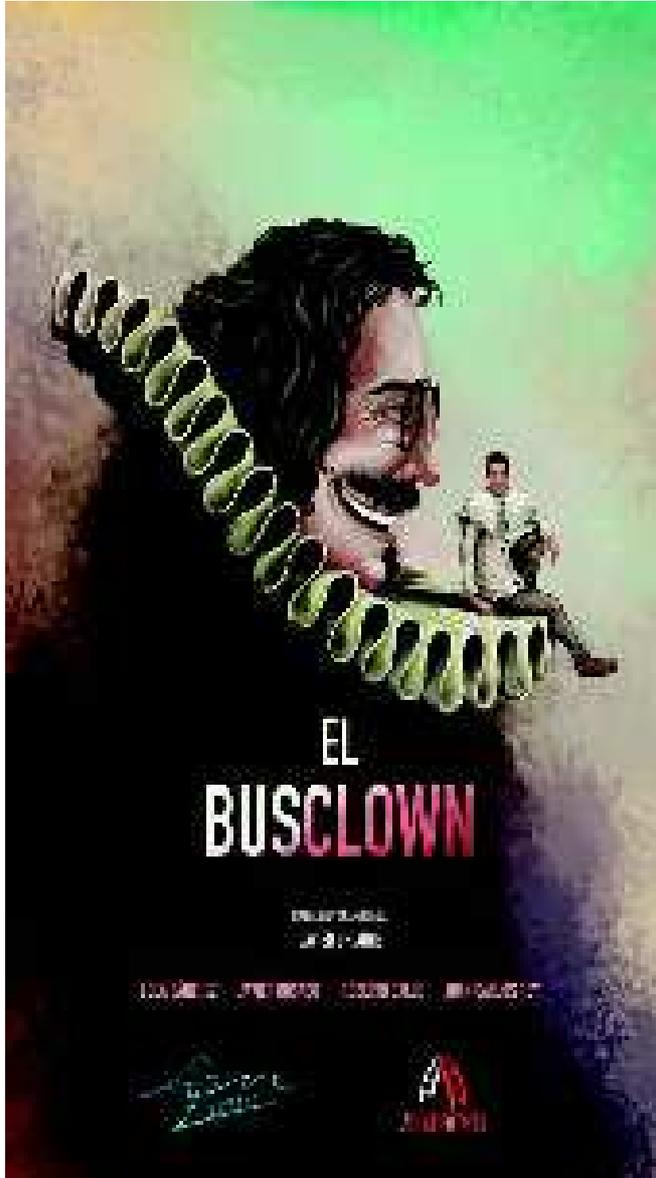
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

LA ESCALERA DE TIJERA: *El Busclown*

3 dic.- Jerte/Casa de Cultura/20:00 h.



“El Busclown” es un espectáculo que recrea “El Buscón” de Quevedo, donde se narran las aventuras y desventuras de este personaje llamado Pablos y sus viajes por España en busca de ascender en la escala social y fortuna, mostrado como triunfador en algunas ocasiones pero siempre perdedor.

Nuestro espectáculo recrea la novela fielmente, pero como no podía ser de otra manera, aportamos los códigos y el trabajo escénico que nos caracterizan, sumando a la forma de narrar la historia, teatro gestual, circo, clown, comedia del arte y música en directo, con lo que conseguimos una sucesión de situaciones y acciones dramáticas que juegan a favor del espectáculo y que lo hace especialmente visual, teniendo en cuenta que, además, los elementos escénicos son escasos para favorecer todavía más un ritmo ágil y delirante a los acontecimientos que tienen lugar en la escena.

REPARTO

Roberto Calle
Lola Sánchez
Javier Rosado
Juan Carlos Rey

DIRECCIÓN Y DRAMATURGÍA: Javier Uriarte

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>



NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

MÚSICA: Juan Carlos Rey
TÉCNICA: Gustavo González
VESTUARIO: Vistequienteviste
FOTOGRAFÍA: Rocío Gallardo
ARTE: Isaac Gutiérrez

COPRODUCCIÓN: Z TEATRO y LA ESCALERA DE TIJERA

La Compañía

Comenzamos nuestra andadura como grupo amateur promoviendo, dinamizando y desarrollando actividades artístico-culturales usando principalmente como medio el circo y el teatro en nuestra comunidad, Extremadura, en 2007.

En 2011 nos profesionalizamos, participando activamente en los circuitos profesionales de circo y teatro a través de distintos espectáculos de creación propia, diseñando una marca e identidad propia, que nace de una revisión fresca y dinámica de los conceptos clásicos del circo fusionado con el teatro, intentando así encontrar un vínculo con el espectador a través de la sinceridad en escena y la capacidad de divertir y sorprendernos mutuamente, sin abandonar las actividades que habíamos desarrollado en nuestros orígenes y que tanta experiencia nos han aportado, como animaciones, talleres, voluntariados, campañas escolares, jornadas y programas formativos y de divulgación.

<https://laescaleradetijera.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=WwvezizFwgo>



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

LAKARRAKAenescena: Grosella

4 dic.- Guijo de Santa Bárbara/Casa de Cultura/19:00 h.



Grosella es una mujer chabolista, madre soltera y rebelde luchadora. Amante del vodka con zumo de naranja y de Nicasio. Su verdadera pasión es Guindilla, su hija. Y su mayor miedo es que el viento, Servicios Sociales o la muerte misma la priven de ella. Grosella sabe que debería cambiar de hábitos antes de que sea tarde. ¿Lo conseguirá?

LAKARRAKAenescena nace en 2015 con ganas de hablar, con ganas de volar, con ganas de crearse un nido. Ocupar un hueco, hacerse un lugar. En ese mismo año, en el 2015, escribe, dirige y estrena *EL ASUSTADOR*, una tragicomedia disparatada interpretada por los actores y payasos Francis Lucas y Francisco J. Quirós.

En el 2016 escribe, dirige e interpreta *IN-COMUNICACIONES*. En esta ocasión se acompaña en escena del actor José F. Ramos.

En 2022, LAKARRAKAenescena vuelve a embarcarse en una nueva producción, GROSELLA, en un trabajo unipersonal, escrito e interpretado por ella misma (Laura Moreira). Para defenderlo cuenta con la dirección de Eva Romero, y la obra se estrenó en febrero de 2022 en la Nave del Duende.

<https://lakarrakaenescena.blogspot.com/2015/>
<https://www.lauramoreira.es/>
<https://www.youtube.com/watch?v=-WDXwhX4qGI>



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

MALTRAVIESO TEATRO: *Medea a la deriva*

A partir de la novela gráfica *Medea a la deriva* de Fermín Solís
11 dic.- Nuñomoral/Casa de Cultura/18:00 h.



Sinopsis:

Medea, la princesa maga de la Cólquida, la que fue esposa de Jasón y mató a sus hijos por desamor, la que tuvo que huir de Corinto, Atenas y Asia Menor, acosada por humanos y dioses, objeto de la furia de Zeus, va a la deriva en un enorme bloque de hielo que mengua día a día, camino de un destino desconocido. Pero esta no es su única angustia: es un ser inmortal y no puede morir, ni por su propia mano. Está condenada a vivir hasta el fin de los días.

MEDEA A LA DERIVA (basada en la novela gráfica homónima de Fermín Solís)

Tras el éxito de su anterior comic: BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS, que, como película de animación, consiguió el Goya y el Premio Europeo a la Mejor Película de Animación, Fermín Solís, nos lanza a la aventura de crear a partir de un cómic que nació del TEATRO.

DOSSIER DE PRENSA



NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

Intérprete
AMELIA DAVID

Texto: Fermín Solís / Isidro Timón
Composición Musical / Espacio Sonoro: Lorenzo González
Diseño de Iluminación: Jesús Pablos / Fran Cordero
Adaptación Viñetas: Fermín Solís
Vídeo / Foto: Patricia Bravo
Vestuario: Yolanda Blanco
Estilismo / Peluquería: Esther Olivera
Área técnica: Jesús Pablos

Producción: Maltravieso Teatro
Ayudante de producción: Ángeles Morlón
Dramaturgia, Dirección y Espacio Escénico: Isidro Timón

<https://maltraviesoteatro.com/>
<https://www.youtube.com/watch?v=tQ-T4ggnF6c>



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

QUETEDEN... TEATRO: *El viaje de Antón Retaco*

9 dic.- Santa Cruz de la Sierra/Salón Múltiple/20:00 h.



¿DE QUÉ SE TRATA?

En El viaje de Antón Retaco un niño nos contará las aventuras de su familia de cómicos ambulantes, quienes, durante muchas generaciones, hicieron reír a las gentes de pueblos y aldeas. Un día, la madre y el padre de Antón, deciden instalarse en un pueblo.

¿Qué hacer? Algunas veces Antón querría quedarse, pero otras, va a la salida del pueblo y mira el camino que va a las montañas y más allá y echaría a andar.

El viaje de Antón Retaco es un canto a la vida, un reconocimiento de la niñez como un estadio de inocencia y frescura. Un espectáculo de teatro y títeres para todos los públicos a partir de cinco años.

Coproducido por las compañías PRIMIGENIUS y QUE TE DEN... TEATRO, El Viaje De Antón Retaco es una adaptación de la novela infantil Antón Retaco de María Luisa Gefaell.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Reperto: Ana Marle, Javier Escudero, Juan Idoate

Dirección: Ana Marle y Javier Escudero

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>



NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

Producción: QUETEDEN...TEATRO y PRIMIGENIUS EDUCACIÓN Y TEATRO

Construcción de títeres: Laura Maestro, Diego Ruiz y Juan Idoate

Vestuario, escenografía y atrezzo: QUETEDEN...TEATRO y PRIMIGENIUS EDUCACIÓN Y TEATRO

Música: cesión de temas de Aljibe folk, El efecto verdolaga, Pan de capazo.

Dirección técnica: Juan Idoate

Diseño de iluminación: Julio Cesar García

Técnico de luces y sonido: Carlos Gutiérrez

La Cía. QUE TE DEN... TEATRO se forma en Madrid y surge de la necesidad de sus miembros de contar historias.

El nombre de la compañía es una reivindicación que hacen sus componentes, ¡tienes derecho a pedir QUE TE DEN un buen TEATRO!, asequible y de calidad, vivas donde vivas.

<https://quetedenteatro.wixsite.com/quetedenteatro>

https://www.youtube.com/watch?v=WhHRVstwm1g&feature=emb_logo



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

NUUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

TAPTC? TEATRO: *Romance de valentía*

25 nov.- Torre de Don Miguel/Bajos Guardería/20:00 h.



Felipe Sánchez, el artista antes conocido como Feli d'Star, se dispone a dar un paso de gran importancia en su vida: el matrimonio. Junto a su pareja, Fructuoso, un anciano con hemiplejía e incapacidad para hablar, se prepara para el feliz acontecimiento mientras rememora un pasado lleno de aventuras. Un recorrido por momentos duros, tremendamente divertidos, muy musicales, siempre vitales, necesarios para conseguir la felicidad que ambos merecen: tener una vejez digna en la que no padecer de nuevo los rigores del rechazo.

La historia de Felipe Sánchez se inspira en la vida de Arturo Martínez Teijón. Conocido como "Arturito" o "Debor Star", fue todo un personaje. Nacido en Aldea del Obispo, vivió en Plasencia gran parte de su vida. Arturo es uno de tantos hombres que lució pluma y mostró con orgullo otra forma de ser y de amar en una época especialmente complicada en España.

Su recorrido por la Extremadura rural, la eclosión del transformismo en Las Palmas de Gran Canaria y su continuación en Madrid o Barcelona, el teatro ambulante, y el inicio del movimiento LGBTI en España, sirven para divulgar el difícil tránsito de unas personas que no renunciaron a mostrarse tal y como eran, pese a las trabas que esto les suponía o, directamente, les convertía en presa de la dura represión gubernamental de la época franquista y la de los primeros años de la transición.

Hombres y mujeres que se convirtieron en piedra de arranque de esta nueva realidad en la que, pese a que aún queda mucho por hacer, la libertad para amar libremente entre adultos

DOSSIER DE PRENSA



NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

es un hecho. Ahora, en el último tramo de su vida, deben seguir luchando para tener una vejez digna, junto a su pareja o en soledad, sin volver a padecer los rigores del rechazo.

ROMANCE DE VALENTÍA es un tributo a todos aquellos maricas de antaño, a los que lucharon por vivir con dignidad en poblaciones de la España rural.

Intérpretes

Juan Carlos Tirado. Con Joselete Yuste.

Director y diseñador de producción: Javier Llanos

Ayudante de dirección, diseñador de sonido y técnico en gira: Roberto Tena

Asesoramiento copla: Rosario Abelaria

Asesoramiento coreografía: Alba Gog

Modista: Luisi Penco

Realización de escenografía: Talleres El Molino

Pintura de decorado: Mikelo

Fotografía: Jorge Armestar

Grabación video: Lito Hernández

Edición video final: Jaime Pantoja

Peluquería: Luna Sospedra

Edición Gráfica: Paco Barjola

Distribución: Raquel Bazo

Producción: TAPTC? TEATRO S.C

Taptc? Teatro. Creación y producción de espectáculos teatrales.

Nace en 1986. Crea y produce Espectáculos Teatrales profesionales desde 1992, genera y dirige la única Escuela de Teatro de Mérida desde el año 2000, realiza "Agosto en Mérida" dentro de la programación del Festival de Teatro Clásico de Mérida desde el año 2010, diseña conferencias dramatizadas como forma de trasladar valores e informaciones de una manera creativa y eficaz desde 2001, confecciona espectáculos a medida para dar realce a cualquier gala o evento desde 2006, imparte cursos internacionales de teatro desde 2015, cursos para profesorado desde 2014, se asoma a la ficción radiofónica en Canal Extremadura Radio en 2009 y en general, utiliza el Teatro como forma de expresión de inquietudes e ideas.

<https://taptcteatro.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=NqjXYoQvgXU>



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

TEATRAPO PRODUCCIONES: *El gran circo de la vida*

25 nov.- Almaraz/Casa de Cultura/20:00 h.



Año 2050

La Humanidad al borde de la extinción.

Una fábrica en ruinas, de manera casual, da cobijo a cuatro supervivientes que deambulan en busca de Vida y del lugar que les vió nacer: "CIRCUS". Una destartalada carpa en la que heredaron la maestría del viejo circo y el don de hacer felices a los demás. Una historia repleta de guiños al Clown y a la Comedia del Arte con partituras sensibles y destrezas circenses.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>



NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

REPARTO

Cuca Cantillo/ Lola Sánchez Carmona/ Javier Rosado/ Roberto Calle

FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA

AUTORÍA: José Fernando Delgado

DRAMATURGIA: José F. Delgado & Javier Uriarte

COMPOSICIÓN MUSICAL Y ESPACIO SONORO: Álvaro Rodríguez Barroso

DISEÑO ESCENOGRAFÍA, ATREZZO y FX: José F. Delgado

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA y ATREZZO: Suárez Gallego/ Mikelo

DISEÑO ILUMINACIÓN: Fran Cordero

VESTUARIO: El Dedal de Toni /Cuca Cantillo

SONIDO: Antonio Suárez

ILUMINACIÓN: Juan Segura

FOTOGRAFÍAS: Rocío Gallardo / Antonio Martínez

VÍDEO: Alberto Delgado

CARTEL: Ernesto Kammerer

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: José F. Delgado

DIRECCIÓN: JAVIER URIARTE

Una coproducción con el Consorcio López de Ayala

Sobre Teatrapo

Teatrapo se funda, como colectivo, en 1987, en el seno de la Escuela Municipal de Teatro de Villanueva de la Serena, bajo la dirección de José Fernando Delgado “alma mater” del grupo. Tras la creación de varios espectáculos con distintos alumnos de la Escuela de Teatro, viene la profesionalización de Teatrapo, convirtiéndose en una de las primeras Compañías teatrales de Extremadura en el año 1.991. Desde entonces hasta la actualidad de manera ininterrumpida ha estado al frente José Fernando Delgado.

<https://www.teatrapoproducciones.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=RIWO7K5uACU&t=10s>



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

TEATRO DE PAPEL: *Barataria*

8 dic.- Abertura/Edificio Multiusos/19:00 h.



Nos cuenta la historia de Sancho Panza una vez que emprende sus aventuras en solitario. La condesa Trifaldi, junto con su esposo, deciden, a modo de farsa y burla, convertir a Sancho en gobernador de la ínsula Barataria, aquella que un día le prometiera su señor, Don Quijote de la Mancha. Para ello previenen a sus parroquianos para que se muestren dóciles y se hagan pasar por sus súbditos.

El falso gobernador impartirá justicia y rememorará leyendas que le contara su señor. Al final, y para deshacer la burla, le exigen que encabece una gran batalla contra los infieles moriscos. El miedo y el recuerdo de su anterior vida libre y feliz, le hacen abandonar el gobierno.

REPARTO

Juan A. Lara: Sancho

Antonio Solano: Secretario, Sastre y Mozo

Julio Galindo: Doctor, Cazador, Leñador, Égano y Mozo

Lola Fernández: Peregrina, Brunela, Ama Catalina y Moza

Fernando Ramos: Conde, Mayordomo, Posadero, Anichino y Mozo

Granada Losan: Condesa, Beatriz, Moza

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>



NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

EQUIPO ARTÍSTICO-TÉCNICO

Diseño de iluminación: Miguel Marín
Diseño de Vestuario: Anselmo Gervolés
Composición Musical: Manolo López
Diseño de Escenografía: Claudio Martín
Realización de Vestuario: Ángeles Marín
Tratamiento de Vestuario y Tinte: María Calderón
Caracterización y Maquillaje: Lola Martínez
Diseño Gráfico: Claudio Martínez
Audiovisual: Producciones Morrimer
Fotografía: Rafa Marín
Carpintería de Madera: Carpintería Luis Muñoz
Carpintería Metálica: Raúl Sánchez
Atrezzo: José Luis Coch Laullón
Realización de Escenografía: J. Galindo. Pintura y Decoración S.L.
Cartelería: Imprenta Grandizo
Luminista: Miguel Marín
Maquinaria: Carlos Alcalde
Distribución y Producción: Juan A. Lara y Fernando Ramos
Gerencia: Julio Galindo
Texto: Basado en "Retablo Jovial" de Alejandro Casona
Texto de Enlace: Claudio Martín
Ayudante de Dirección: Gregorio Romero
Dirección: Claudio Martínez
Colaboración especial de PRIMITIVO ROJAS en la voz de Don Quijote

Teatro de Papel: la compañía

La trayectoria de Teatro de Papel está claramente definida. Desde nuestros comienzos hemos seleccionando textos de autores de tan notoria solvencia como Lope de Rueda, Eugene Süe, Oscar Wilde, Alejandro Casona o Edmond Rostand. Con este procedimiento la compañía pretende tan sólo asegurar un producto, es decir, queremos elegir, por así decirlo, que el ingrediente principal sea de una calidad excepcional. Si a esto le añadimos un cuidado vestuario y una poderosa escenografía tendremos un resultado digno de ser mostrado al público más exigente.

El elenco de actores que han pasado por Teatro de Papel son reconocidos profesionales que han estado a las órdenes de directores de escena tan reconocidos como Francisco Suárez, Denis Rafter, Antonio Corencia, Esteve Ferrer o José Carlos Plaza.

<http://www.teatrodepapel.com/>

https://www.youtube.com/watch?v=NgeQ_X9bc5I



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

TEATRO GUIRIGAI: *Amalia y el río*

26 nov.- Ceclavín/Centro Social/20:00 h.



SINOPSIS

Cuando Amalia vuelve a su pueblo siempre aparece el mismo sueño: el río de su juventud, los gritos amenazantes de guardinhas y carabineros, mujeres cruzando las frías aguas cargadas de bultos, las canciones de su madre, la alegría de su amiga Rosa, los secretos de la Basilisa, la envidiosa de su suegra, la Pelá –que tantas veces la denunció–, el simpático Chiribique...

Amalia nos cuenta su historia desde 1942 a 1964, cuando ya viuda y con ocho hijos emigra a Barcelona.

EL TESTIMONIO

Amalia y el río se basa en la historia real de Antonia ‘La Lirina’, vecina de Olivenza, que el profesor de Antropología Social de la Universidad de Extremadura, Eusebio Medina García, recogió, junto con otras voces de contrabandistas y estraperlistas, en su tesis doctoral ‘*Contrabando en la frontera de Portugal*’.

La historia sucede en la frontera extremeña con Portugal, entre Olivenza y Badajoz, durante los años 1942 y 1964. Un retazo vivo de las historias ocultas del contrabando en España, protagonizado por una mujer mochilera y estraperlista durante los inacabables años de la posguerra en España.

DOSSIER DE PRENSA



NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

Su voz es la de una mujer fuerte, inteligente, socarrona. Vitalista y astuta frente a las autoridades vencedoras que en la frontera son guardinhas, policías, guardias civiles, fiscales y toda una espesa malla de contrabando incrustada en el tejido social.

MUJERES INVISIBLES

Las mujeres del estraperlo son una comunidad de mujeres invisibles. Precarias, veladas a la mirada escrutadora de la figura masculina, unidas por una sororidad fruto de la necesidad, la dignidad y el reconocimiento de encontrarse en el mismo territorio de la supervivencia.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

REPARTO

Magda G^a-Arenal | Amalia
Cándido Gómez | Hombre de Piedra

Dramaturgia y dirección | Agustín Iglesias

Diseño y realización de escenografía | Marcelino de Santiago Kukas

Música original | Irma Catalina Álvarez

Diseño de vestuario | Luisa Santos

Realización de vestuario | Trinidad Galán

Diseño de iluminación | Lucía Alvarado

Técnico de luz y sonido | Félix Valverde

Vídeo | Félix Malévola

Fotografía | Bernardo Cruz

Diseño gráfico | Jose Iglesias García-Arenal

Comunicación | Toñi Escobero

Distribución | María Pachón

Producción | Teatro Guirigai

TEATRO GUIRIGAI

Fundada en el año 1979. Ha realizado 57 producciones, giras por toda España, participado en un centenar de festivales nacionales, europeos y americanos.

En torno al dramaturgo Agustín Iglesias, durante estos años se ha desarrollado una amplísima y rica red de colaboradoras y colaboradores. Un equipo que permite madurar, acumular experiencias artísticas fundamentales para el crecimiento teatral. El eje fundamental de sus producciones es un proceso creativo donde confluyen dramaturgia, dirección escénica y creación plástica, junto con el trabajo corporal y textual de actrices y actores.

Estrechamente ligado al territorio, Teatro Guirigai mantiene la tradición de compañías europeas estables en su sede de Los Santos de Maimona (Badajoz), donde en 2006 abrió al público Sala Guirigai: espacio cultural de artes escénicas.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>



NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

La Compañía representa textos clásicos, renacentistas y barrocos de autores como Fernando de Rojas, Lope de Vega, Lope de Rueda o Calderón de la Barca; contemporáneos como B. Pérez Galdós, Lorca, Darío Fo o Blanco Amor y autores actuales como José Manuel Martín Portales, Luis Díaz Viana, Ronaldo de Brito, Inés de la Cuadra o Agustín Iglesias. Una amplia selección de trabajos que a lo largo de estos años han variado según las circunstancias vitales de los miembros de la compañía.

Adaptándonos e intentando mantener un equilibrio entre tiempos políticos, circunstancias sociales e intereses personales y profesionales. Siempre manteniendo una coherencia ética y estética, sin perder de vista el objetivo último que debe tener el teatro: ser reflejo de la realidad, provocar preguntas, contar historias que remuevan conciencias, emocionen o diviertan, siendo el centro de un mágico encuentro entre público e intérpretes.

<https://www.guirigai.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=BK3Ym9cw-PM>



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

VERBO PRODUCCIONES: *Retiro espiritual*

4 dic.- Pueblonuevo de Miramontes/Salón Actos Integrados/18:00 h.



Chamae, guía e instruye en la búsqueda del equilibrio mental a sus invitados, pero cuando Leticia y Víctor llegan a la “Casa del Aire”, comienza a peligrar toda serenidad.

Entre estos tres personajes el conflicto cómico, cósmico y místico está servido.

Prepárense para un disparate nacional.

REPARTO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Texto y dirección: Francis Lucas

Chamae: Pedro Montero

Leticia: Paca Velardiez

Víctor: Francis Lucas

Técnico de iluminación: Koke

Técnico de montaje: Ignacio Javier

Fotos y cartelería: Félix Méndez

Producción y Distribución: Verbo Producciones

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>



NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

Verbo Producciones nace en 2006 de la mano de Fernando Ramos, que cuenta con una amplia experiencia como productor en Teatro de Papel (1992), compañía en la que aún continúa y con la que ha realizado más de 20 montajes como *Cyrano de Bergerac*, *La importancia de llamarse Ernesto*, *El enfermo imaginario*, *El retrato de Dorian Gray* o *El burgués gentilhomme*, entre otros. Y en su anterior compañía Producciones las Siete Sillas (2000) con las obras *El portero automático*, *Aidos*, *Comedias Abreviadas* o *El crimen casi perfecto*. Pero, sin duda, la obra que les otorga mayor proyección es *La comedia de las ilusiones*, participando con ella en numerosos Festivales de Teatro Clásico, como el de Almagro, Cáceres, Alcántara, Alcalá de Henares, Getafe, Lugo o Sevilla.

Al crear Verbo Producciones, pretende afrontar retos de distintas características en solitario. O no tanto en solitario, porque en realidad es para embarcarse en proyectos con los mejores compañeros de viaje.

<https://www.verboproducciones.es/>
<https://www.youtube.com/watch?v=5mVGjvFih5s>



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

Z TEATRO: *Farsantes de ida y vuelta*

8 dic.- Herreruela/Pabellón Municipal/19:30 h



Comedia clásica del siglo XVI con tintes estéticos y temáticos del siglo XXI.

Tres cómicos de la legua atrapados en cepos hacen un recorrido por su vida, obligados por los designios de un adivino que les anuncia la necesidad de juntarse para formar una “Gangarilla” y contar la situación de España.

Espectáculo multidisciplinar donde mezclamos música en directo, letrillas cantadas, teatro y circo.

Z TEATRO /Zircus Animación S.L se funda en 2003 en Coria (Cáceres).

En nuestra trayectoria hemos sabido mezclar el teatro con el circo, la animación, la creación de espectáculos para diferentes eventos, el teatro de calle y coordinar y dirigir festivales.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO VII EDICIÓN

Del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

Desde que nacimos estamos buscando siempre nuevos retos que nos hagan crecer como artistas, pero siempre manteniendo la idea de la sencillez y esencialidad con la importancia del trabajo en equipo.

Nuestro trabajo se centra en la investigación y el trabajo constante ya que creemos que es la base para ofrecer mejores propuestas escénicas.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Reparto:

Javier Rosado

Juan Carlos Rey

Javier Uriarte

Diseño escenografía y atrezzo: Javier Uriarte

Realización escenografía: Taller escenográfico Z

Vestuario: Z teatro

Realización de Vestuario: Maruchi Lázaro

Espacio escénico: Javier Uriarte

Diseño de iluminación y técnico: Jorge Rubio

Asesor técnicas circenses: Javier Rosado

Música: Juan Carlos Rey

Video y foto: Galindo

Producción: Zircus Animación S.L / Z teatro

Dirección y dramaturgia: Javier Uriarte

<http://www.zteatro.com/joomla/index.php>

<https://youtu.be/4-nwCkAgo5M>



DOSSIER DE PRENSA